

PENSAR CREATIVAMENTE PARA LA INFANCIA; UN MUNDO SENSORIAL

Andrea Carolina Caycedo Olivera
027132009

Alba Lucia Escamilla Vargas
027132018

Laura Milena Jaramillo Molano
027131013



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

BOGOTÁ 2017

PENSAR CREATIVAMENTE PARA LA INFANCIA; UN MUNDO SENSORIAL

**Andrea Carolina Caycedo Olivera
027132009**

**Alba Lucia Escamilla Vargas
027132018**

**Laura Milena Jaramillo Molano
027131013**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

ASESOR DE PROYECTO: BERTHA LUCÍA NOSSA NUÑEZ

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ 2017**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Del Presidente Del Jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

BOGOTÁ, 2017

Agradecimientos

En primer lugar, quiero darle gracias Dios por darme salud, y sabiduría en cada paso que he dado durante mi vida. En segundo lugar, quiero darles infinitas gracias a mis padres, quienes en su día a día velan por mi bienestar, me apoyan incondicionalmente y me guían en cada una de mis decisiones. Me han enseñado el valor del respeto, la responsabilidad, la humildad, y la unión familiar. Gracias a ellos por motivarme a llegar a este punto de mi vida culminando con este trabajo, otro escalón más, de los muchos que vendrán.

Por otra parte, agradecerle a mi tutora Lucia Nossa por orientarme en todo este proceso de formación. También al equipo del hogar infantil Mariposas FUNDALI, por abrirme las puertas y permitirme adquirir experiencia en todo este proceso de aprendizaje y reflexión frente a la profesión docente.

Por último, agradecerle a mi equipo de trabajo Lucía Escamilla y Laura Jaramillo, que más que eso, son grandes e inigualables amistades, quienes me han brindado su apoyo fundamental para afianzar tanto mis conocimientos como mis actúares durante la carrera.

Andrea Carolina Caycedo Olivera

En primer lugar, quiero agradecerle a Dios quien nos brindó la paciencia, la inteligencia y la fortaleza para culminar el presente trabajo de grado, gracias a mi familia por ser el motor de mi vida y apoyarme en cada paso que doy, a mi mamá Luz María Vargas por ser una mujer luchadora, valiente y amorosa, por enseñarme con su ejemplo a dar siempre lo mejor de mí, a esforzarme por lo que amo y por caminar a mi lado en este largo y arduo recorrido. A nuestra tutora Lucia Nossa, por darnos las herramientas necesarias para cumplir con este logro y por apoyarnos en este proceso, formándonos como personas y como grandes maestras. Por último, agradecer infinitamente a mis amigas, colegas y compañeras de trabajo Andrea Caycedo y Laura Jaramillo, por ser mi apoyo siempre, por ser ese bastón que me ayuda a caminar y me impulsa a ser mejor cada día, gracias por llegar a esta meta juntas, este es el resultado de la disciplina y persistencia de un grandioso equipo.

Alba Lucía Escamilla Vargas.

Primeramente, quiero agradecerle a Dios quien me dio la bendición de poder formar mi camino en el campo de la educación. A mis padres y mi hermano, que son y serán mi mano derecha para cumplir mis metas. A mis tíos Arturo y William García, que con su ayuda me permitieron comenzar este logro que culmina en mi vida. Expresar mi gratitud a Andrea Caycedo y Lucia Escamilla, compañeras de trabajo y amigas, por su compañía, consejos y apoyo en el ámbito académico y personal. Un especial agradecimiento a la Universidad Libre y sus profesores, por su orientación, colaboración y enseñanza que forman parte en mí.

También quiero dar las gracias a los niños, profesores y directivos del Hogar Infantil Mariposas, quienes nos acogieron, nos brindaron ayuda y nos apoyaron en este proceso de formación.

Laura milena Jaramillo molano

Dedicatoria

Este proyecto de grado va dedicado a la primera infancia quienes son el motivo de la presente investigación y la razón de ser de todos los maestros y maestras, a ellos que son el presente y el futuro de nuestro país, va dedicado a los profesores y profesoras que buscan marcar la diferencia de cómo enseñar y formar futuros ciudadanos. A los padres, madres y cuidadores que velan por la atención integral de los niños y las niñas reconociéndolos como seres sociales, sujetos de derechos. Ahora bien, este proyecto también va dedicado a los niños, las niñas y a todo el equipo de trabajo de FUNDALI mariposas quienes nos acogieron para apoyarnos a cumplir con este gran logro. Para finalizar, a nuestros padres, por confiar, brindarnos su apoyo y proporcionarnos una excelente educación.

Tabla de contenido

<u>1. INTRODUCCIÓN.....</u>	<u>11</u>
<u>2. JUSTIFICACIÓN</u>	<u>13</u>
<u>3. CONTEXTUALIZACIÓN.....</u>	<u>15</u>
<u>4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</u>	<u>27</u>
4.1. PREGUNTA PROBLEMA	28
4.2. OBJETIVOS	28
4.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	28
4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
<u>5. MARCO TEÓRICO.....</u>	<u>30</u>
5.1. IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA	30
5.2. ¿CUÁL ES LA CONCEPCIÓN DE INFANCIA?.....	31
5.3. ¿CUÁL ES LA CONCEPCIÓN DEL DESARROLLO?.....	36
5.4. HITOS, AVANCES DEL DESARROLLO DE LOS 0 A LOS 3 AÑOS.....	38
5.5. ¿QUÉ ES EL DESARROLLO SENSORIAL?	46
5.6. ¿POR QUÉ TRABAJAR EL DESARROLLO SENSORIAL?	48
5.6.1. ¿QUÉ ES LO SENSORIAL?.....	49
5.6.2. ¿POR QUÉ TRABAJAR LO SENSORIAL?.....	50
5.7. IMPORTANCIA DE LOS SENTIDOS.....	51

5.7.1.	SENTIDO VISUAL.	52
5.7.2.	SENTIDO TÁCTIL.....	53
5.7.3.	SENTIDO DEL OLFATO.	54
5.7.4.	SENTIDO DEL GUSTO.	54
5.7.5.	SENTIDO AUDITIVO.	55
5.8.	JUEGO VS SENSORIAL	56
5.9.	LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS VS SENSORIAL	57
5.10.	MATERIALES, RECURSOS, TEXTURAS.....	59
<u>6.</u>	<u>POSTURA PEDAGÓGICA.....</u>	<u>62</u>
6.1.	PEDAGOGÍA ACTIVA	62
6.2.	ESCUELA NUEVA.....	64
6.3.	REPRESENTANTES	65
6.3.1.	JOHN DEWEY.	65
6.3.2.	MARÍA MONTESSORI.	67
6.3.3.	OVIDE DECROLY.	67
6.3.4.	WILLIAM KILPATRICK.....	68
6.4.	ROL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE	71
<u>7.</u>	<u>MARCO METODOLÓGICO</u>	<u>74</u>
7.1.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	74
7.1.1.	DIARIO DE CAMPO	75
7.1.2.	OBSERVACIÓN.....	77
<u>8.</u>	<u>PROPUESTA PEDAGÓGICA.....</u>	<u>80</u>

8.1. ACCIONES PEDAGÓGICAS	80
<u>9. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA.....</u>	<u>148</u>
9.1. MATRIZ DE ANÁLISIS	148
9.2. ANÁLISIS POR INFANCIA	170
9.2.1. OÍDO.....	170
9.2.2. OLFATO	171
9.2.3. VISTA	173
9.2.4. GUSTO.....	174
9.2.5. TACTO	175
<u>10. CONCLUSIONES</u>	<u>177</u>
<u>11. ANEXOS.....</u>	<u>181</u>
<u>12. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>201</u>

1. Introducción

El presente trabajo de grado se inscribe en los proyectos de intervención pedagógica, se desarrolla con los niños y niñas de Infancia I, II Y III del Jardín hogar Mariposas FUNDALI, con edades comprendidas entre seis meses a tres años de edad, dicho proyecto tiene como tema principal el desarrollo sensorial, teniendo en cuenta que es una de las principales capacidades del ser humano por las cuales percibe y reconoce el mundo y todo lo que lo rodea, por medio de sus sentidos siendo estos innatos en él y de esta manera afianzando dicho desarrollo.

En el proyecto, es fundamental involucrar los lenguajes artísticos, debido a que ellos aportan al desarrollo integral de los niños y las niñas, permitiendo expresar sentimientos, pensamientos, formas de ver su realidad, disfrutar el mundo, descubrir diversas emociones, gustos e intereses. Así bien, dichos lenguajes son considerados elementos fundamentales dentro de la vida del individuo puesto que permiten el fortalecimiento de las experiencias vividas permitiendo expresarlas por medio del lenguaje dramático, musical, plástico y visual.

Ahora bien, la investigación comienza a desarrollarse con una introducción sobre dicho proyecto donde se presentan cada uno de los apartados resaltando su importancia, seguido de esto, se plantea la justificación, la cual habla de la importancia del trabajo de grado y su aporte tanto en la institución de práctica, como en las maestras en formación, por otra parte se realiza una contextualización donde se presenta la institución en la cual se realizó el estudio y se nombran las características de la misma y de los niños y las niñas allí presentes.

Luego entonces, está la descripción del problema la cual permite conocer por que se escogió el trabajo sensorial en el aula como tema principal a abordar en este proyecto seguido

de la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos planteados. En ese orden de ideas, continua el marco teórico en el cual se hace un recorrido por diferentes temas que aportan de manera significativa al desarrollo del trabajo, posteriormente se presenta la postura pedagógica en la cual se establece la pedagogía activa y su sentido para a continuación hablar de la metodología de la propuesta de intervención pedagógica acompañada de las acciones pedagógicas realizadas y los instrumentos que se utilizaron para culminarla.

Complementando lo anterior, en el análisis de la propuesta se realiza una triangulación y se propone una matriz de análisis para organizar los datos recogidos de los instrumentos. Finalmente se presentan las conclusiones, la bibliografía consultada y algunos anexos que se consideran importantes.

2. Justificación

A través del presente proyecto, se tiene como objetivo principal potenciar el desarrollo sensorial en los niños y niñas, realizando una investigación pertinente para este campo, que abarque las edades entre los 6 meses y 3 años; al cabo de dicha indagación, se encontró superficialidad en los textos que tratan explícitamente sobre este tema en dicho rango de edad. Es así, que se decide emprender un trabajo en el cual se adecuen ambientes y se creen intervenciones pedagógicas innovadoras, para aportar propuestas e ideas, a maestros y padres que estén interesados en el desarrollo sensorial de esta población.

Este trabajo es importante, debido a que permite que los niños y las niñas interactúen en otros escenarios y salgan de las rutinas establecidas, logrando potenciar sus desarrollos por medio del goce, el disfrute, la exploración y de despertar diferentes sentires. Por otra parte, para las maestras en formación es fundamental, en el sentido de que esta experiencia contribuye en gran manera al crecimiento profesional, dando las bases que aportan a reconstruir su quehacer pedagógico en el aula con los niños más pequeños, trabajando de la mano con la pedagogía activa la cual motiva a crear y pensar día a día en los espacios a diseñar y en las experiencias a realizar en el aula, siendo este un ejercicio de cambio y de formación constante.

Luego entonces, el aporte a la institución es significativo puesto que se plantea el desarrollo sensorial desde lo afectivo, las maestras titulares y el equipo de mariposas logran establecer vínculos más fuertes con los niños y las niñas teniendo como base que al transmitir una palabra, un gesto de amor y en el momento del arrullo se despiertan mil sensaciones en el infante.

Para finalizar, el aporte al programa es motivar a seguir re planteando el quehacer pedagógico en las futuras licenciadas en pedagogía infantil, reconocer que desde pequeños o grandes actos se aporta al desarrollo integral de los niños y las niñas y que por medio de la práctica investigativa se puede fortalecer en gran manera la futura labor con la primera infancia

Así bien, con los análisis que se obtengan al realizar las intervenciones pedagógicas, se espera aportar información y contenido útil y pedagógico para quien lo desee. Cabe resaltar que, los ambientes propuestos en este proyecto, no solo desarrollan las habilidades sensoriales del niño, sino que también, favorece su desarrollo cognitivo y relaciones con su medio físico y social.

3. Contextualización

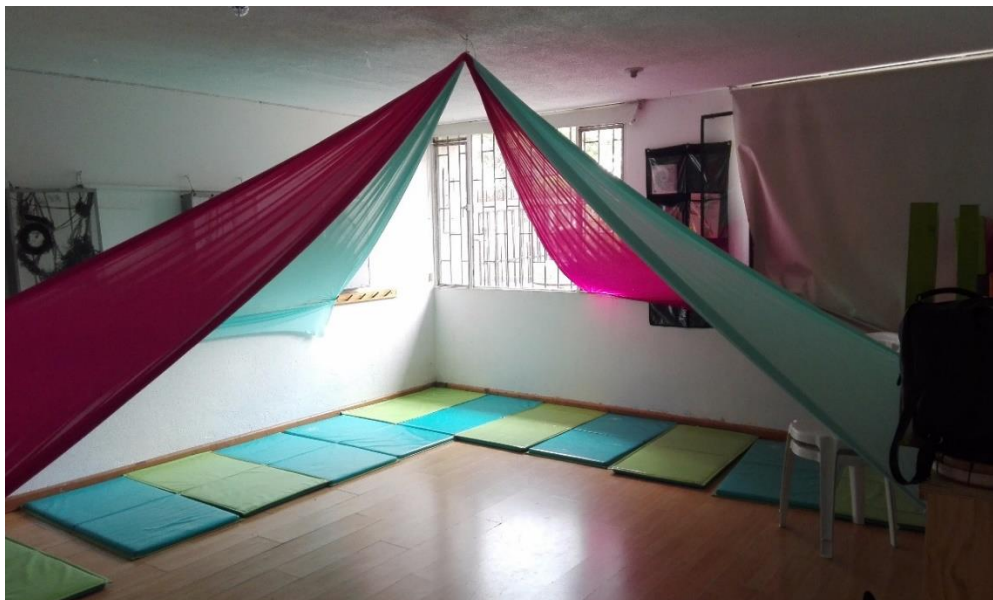
El presente estudio se realizará con niños de primera infancia y tendrá lugar en el hogar Mariposas de FUNDALI, el cual es una unidad de servicio del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. FUNDALI es una fundación de hogares infantiles que brinda formación y protección integral a niños y niñas de 6 meses a 5 años de edad en ambientes enriquecidos, con el fin de fortalecer en el niño su desarrollo físico, psicológico, social y emocional, garantiza sus derechos, brinda protección y equidad. Así mismo en FUNDALI forman y acompañan el proceso de aprendizaje de maestros y otros agentes educativos que trabajan con la primera infancia. (FUNDALI)



Ahora bien, el hogar infantil Mariposas donde se realizarán las prácticas pedagógicas del presente proyecto de investigación, se encuentra ubicado en la localidad de Suba, en el barrio Pasadena de Bogotá Colombia en la Cra. 53 #102ª28, con número de teléfono 2575597, este cuenta con una infraestructura antigua, de dos pisos, dos baños para niños entre 3 a 5 años, un baño para niños entre 1 a 2 años, y un baño para maestros, directivos, y demás agentes

educadores, una oficina de coordinación, la enfermería, una cocina, un comedor, 5 espacios de desarrollo, el cual está conformado por:

1. El salón de expresión corporal



2. La casa del árbol



3. La casa de los piratas



4. El salón de la lectura



5. El salón de los roles



6. El salón de artes



7. El salón de música

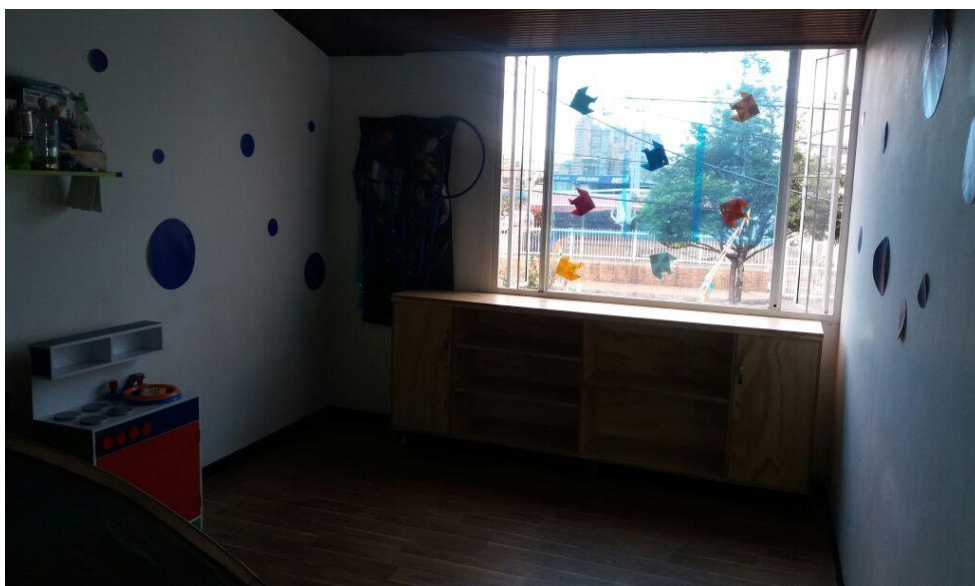


Por otra parte, hay 3 salones, uno para cada infancia donde se encuentran divididos por las diferentes edades que conforma cada grupo, estos son llamados de la siguiente manera:

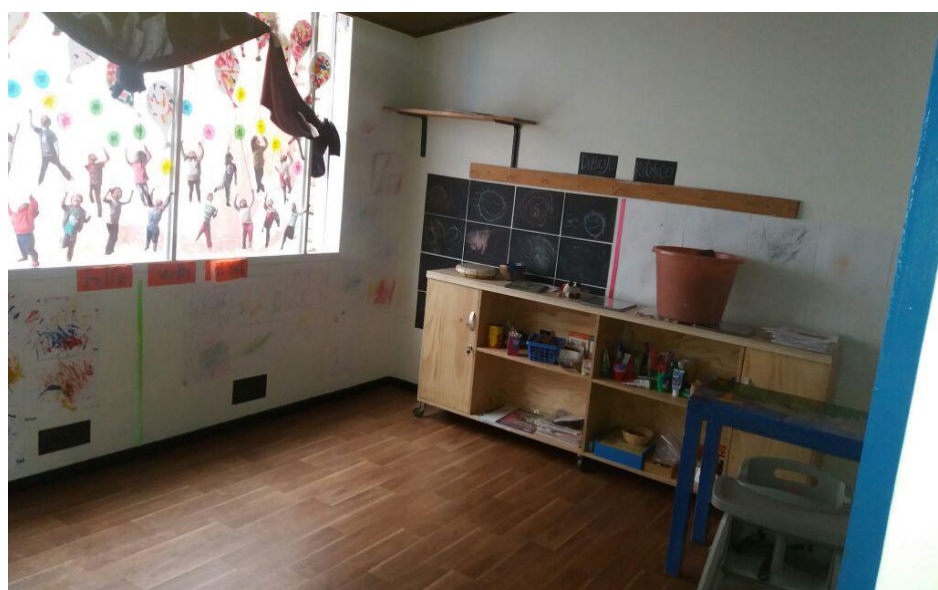
- Infancia I



- Infancia II



- Infancia III



De esa manera, actualmente FUNDALI acompaña el desarrollo integral de 740 niños y niñas en 4 hogares infantiles del ICBF en Bogotá y un centro de desarrollo infantil del ICBF en Armenia.

Así pues, FUNDALI afirma que su metodología parte de una pedagogía activa y señala que:

... “esta metodología de trabajo se basa en la premisa de un alumno y un maestro que juntos crean conocimiento a través del intercambio de saberes. El maestro estimula y acompaña al alumno en sus capacidades e intereses. Nadie tiene una posición pasiva frente a la construcción del conocimiento, todos somos aprendices. Trabajamos con proyectos de aula que surgen del interés de los niños y bajo la guía del maestro. La Pedagogía Activa forma personas con sentido democrático, desarrolla un espíritu crítico y de cooperación. Los aprendizajes son multidisciplinarios y evaluamos el progreso en el desarrollo del niño, de manera global, no por áreas. Así, buscamos una escuela alegre, dinámica y participativa para sembrar una semilla de amor por el conocimiento, la independencia, la curiosidad y las herramientas para seguir explorando toda la vida.” (FUNDALI)

Complementando lo anterior, en su misión señala:

“...En Fundali brindamos formación y protección integral a niños y niñas de 6 meses a 5 años de edad, en ambientes enriquecidos desde la lectura y otros lenguajes de expresión creativa. Buscamos fortalecer su desarrollo físico, psicológico, social y emocional, garantizando sus derechos a la salud, la educación, la protección y la equidad. Nuestra prioridad es la promoción de la lectura y los lenguajes artísticos. Con este sentir emprendimos la tarea de acompañar procesos desde la primera infancia, en hogares infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

En Fundali formamos y acompañamos el proceso de aprendizaje de maestros y otros agentes educativos que trabajan con la primera infancia.”

(FUNDALI)

Por último, en su visión apunta lo siguiente:

“...Continuar en una constante auto-evaluación y exigencia para responder creativa y asertivamente con los objetivos propuestos. Actualizar, innovar, re-inventar nuestros espacios y generar una formación integral para el desarrollo del talento humano. La Primera Infancia es nuestro compromiso. Nuestro deseo es seguir formando generaciones de colombianos creativos y amados, con conciencia por la tierra donde viven, por sus derechos, por el reconocimiento del otro como hermano. Queremos que haya otra Colombia posible, queremos que los niños y las niñas sean las semillas del cambio para que otra Colombia, otros valores y otras posibilidades se hagan realidad en el mundo donde vivimos.” (FUNDALI)


El equipo de mariposas está conformado por Patricia Bolívar quien es la directora y por un grupo de maestras que lideran los diferentes niveles de la siguiente manera:

- Infancia I: Claudia González Orjuela
- Infancia II: Marcela Aguilera Suárez
- Infancia III: Estefanía Sora Trujillo
- Preescolar I: Leidy Linares
- Preescolar II: Laura Castillo
- Preescolar III: Candelario Solórzano Díaz

Por último, Mariposas cuenta con una auxiliar, una psicóloga, una nutricionista, dos personas encargadas de administrar los recursos y 4 mujeres encargadas de la cocina y del aseo.

Se puede afirmar que esta contextualización ayuda a tener una mayor información hacia los agentes tanto internos como externos que hacen parte de la educación. Por otra parte, consideramos que, teniendo clara la misión y la visión, podemos hacer nuestras intervenciones con un propósito fijo en pro de lo que busca la institución.

Por último, las familias de los niños tienen las siguientes características

INFANCIA I TITULAR: Claudia González PRACTICANTE: Andrea Caycedo 						
Nº	NIÑO(A)	MAMÁ	OCUPACIÓN	PAPÁ	OCUPACIÓN	BARRIO
1.	Lían Daniel Gómez Castro	Cielo Hemith Castro Marmol	Oficios Varios	Daniel Arturo Gómez Ospina	No Registra	Bosa Porvenir
2.	Martín Hernández Fonseca	Marcela Fonseca Macías	Construcción	Cristian Hernández Cruz	Independiente	Centro Suba
3.	Juan José Monroy Martínez	Mileida Martínez Ramos	Auxiliar de cocina	Laurentino Monroy Chirivi	Vendedor	Bosa Porvenir
4.	Antonia Díaz Montealegre	Beatriz Elena Montealegre Guzmán	Físico Terapeuta	David Leonardo Díaz	No registra	Concepción Norte
5.	Dana Valeria Murcia Cruz	Viviana Andrea Cruz	Auxiliar de enfermería	Wilmer Estiben Murcia Alarcón	Conductor	Villa Claver
6.	Martin Niño Zarate	Francy Johana Zarate Quintero	Vendedora	Wilmer Alberto Niño Rivera	Vendedor	Fontibón
7.	Sara Lucía Ordoñez Adán	Julieth Tatiana Adán Maldonado	No registra	Cristian Jesús Ordoñez Dalvis	No registra	Pinar de la Fontana

8.	Juan Esteban Hurrego Campo	Luz Viviana Campos Linares	No registra	José Daniel Hurrego Hernández	No registra	Suba
----	----------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------------	-------------	------

INFANCIA II**TITULAR:** Marcela Aguilera**PRACTICANTE:** Lucia Escamilla

Nº	NIÑO(A)	MAMÁ	OCUPACIÓN	PAPÁ	OCUPACIÓN	BARRIO
1.	Isabela Barrios Medrano	Lidys Del Carmen Barrios Medrano	Estilista	Víctor Manuel Benítez	No Registra	Bilbao
2.	Thiago Durango Villadiego	Yuleidis Villadiego Rodelo	Vendedora	Julio Durango Bedoya	Administrador de Empresas	Galán
3	Enzo Gamez Uribe	Luz Karine Uribe Ruiz	Psicóloga	Giovanny Gamez Cárdenas	Proveedor	San Jorge
4	Franco Gamez Uribe	Luz Karine Uribe Ruiz	Psicóloga	Giovanny Gamez Cárdenas	Proveedor	San Jorge
5	Ana Lucia Gómez Betancur	Camila Gómez Betancur	No registra	No registra	No registra	Kennedy
6.	Isabela García Orozco	Tatiana Paola Orozco Racedo	No registra	Ricardo Hernán García López	Vendedor	Pinar de Suba
7.	María Gabriela Herrera Vargas	Sandra Milena Vargas Carranza	Manicurista	Carlos Erney Herrera Zubieta	Conductor TP	Aures Suba
8.	Thiago Imbachi Guayana	Claudia Andrea Guayana Fernández	Oficios varios	Javier Imbachi	No registra (fallecido)	Usme
9.	Elián Gael Quiñones Basante	Vanessa Quiñones Peña	Oficios varios	Carlos Julio Basante Hoguera	No registra	Villa Nueva
10	Nicole Daiyan Ramírez Chávez	Andrea Lorena Chávez Betancur	Mesera	Felipe Ramírez Wilches	Cocinero	Suba
11.	Dana Riaño Adán	Lucía Adán Maldonado	Oficios varios	Steven Riaño Franco	No registra	Suba Fontana

12.	Matías Rodríguez Gaona	Karen Melisa Rodríguez Gaona	Estudiante	No registra	No registra	Bosa
13.	Luciana Rodríguez Rodríguez	Iveth Alexandra Rodríguez Hernández	Asesora de salud	Daniel Felipe Rodríguez Garzón	No registra	Engativá
14.	Helyne Charlotte Torres Hernández	Angie Natalia Hernández Mantilla	Vendedora	No registra	No registra	Engativá

INFANCIA III**TITULAR:** Estefanía Sora**PRACTICANTE:** Laura Jaramillo

N°	NIÑO(A)	MAMÁ	OCUPACION	PAPÁ	OCUPACIÓN	BARRIO
1	Luciana Álvarez Montiel.	María del Carmen Álvarez Montiel	Estilista	No registra	No registra	Puente Largo
2	Julián Esteban Díaz Peña	Sandra Milena Peña Ramírez	Enfermera	Carlos Ernesto Díaz Castiblanco	Desempleado	Rio Negro
3	Fabián Felipe Lobo Gómez	Gloria Patricia Gómez García	No registra	Fabián Darío Lobo Hernández	Mecánico	Puente Largo
4	María Paula Mata Moreno	Diana Patricia Moreno Avendaño	Enfermera	Milton Javier Mata Céspedes	Policía	Unir
5	Juan Martin Zuluaga Rivera	Carolina Zuluaga Rivera	Mesera	No registra	No registra	Chapinero
6	Danna Sofía Vieda Vargas	Liz Estefany Vargas Torres	Manicurista	Cristian Camilo Vieda Pinilla	Vendedor	San Fernando
7	Juan Alejandro	María Clara	Oficios varios	Juan Carlos Suancha García	Independiente	San Juanquin

	Suancha Monroy	Monroy Camacho				
8	Jerónimo Pinto Gavilán	Sandra Milena Gavilán Ordoñez	Auxiliar Contable	Líber Vladimir Pinto Bucurú		Diana Turbay

Teniendo en cuenta los datos obtenidos anteriormente sobre la contextualización de los padres de familia se pudo concluir que en su mayoría no poseen un cargo profesional, interviniendo en la calidad de vida de los niños y las niñas. Por otra parte, se evidencia que el cuidado del menor, en determinados casos está a cargo de un solo padre de familia o por algún agente externo de este núcleo, teniendo posibles consecuencias en su desarrollo.

Por otra parte, en el presente proyecto de grado, se considera que la familia, la institución y las maestras tanto titulares como en formación, cumplen un papel fundamental en el desarrollo sensorial de los niños y las niñas debido a que estas últimas son quienes piensan y crean estrategias para potenciar los diferentes desarrollos y la familia además de ser el primer agente socializador de los niños, es la encargada de acompañar y fortalecer lo brindado en la escuela para lograr un desarrollo integral basado en un trabajo en equipo.

4. Descripción del problema

El proyecto de intervención que aquí se presenta nace a raíz de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo con niños y niñas de cero a tres años en el hogar Mariposas de FUNDALI, allí crece un interés por conocer el mundo de los bebés, para así entender el desarrollo de los niños y las niñas, con el fin de favorecerlo por medio de acciones pedagógicas basadas en entornos enriquecidos; potenciando así diferentes desarrollos y creando un vínculo afectivo entre la docente, y los infantes.

Así bien, se hace necesario resaltar que durante el proceso de intervención fue de vital importancia la observación de los niños, las niñas y maestras titulares dentro del aula de clase, teniendo en cuenta que dentro de esta institución se implementa la pedagogía activa, la cual permite que las maestras en formación adquieran una nueva forma de implementar sus propuestas pedagógicas. Luego entonces, al interactuar con cada uno de los grupos, las maestras en formación se dedican a observar los intereses de los niños y las niñas, evidenciando de esta manera un gran interés y curiosidad de explorar los objetos y de conocer todo aquello que los rodea. Por esta razón se decide trabajar las habilidades sensoriales en el presente trabajo de grado.

Por lo anterior, se hace necesario reconocer la importancia de lo sensorial dentro de los primeros años de vida de los niños y las niñas, debido a que esto permite que los pequeños conozcan y perciban su mundo por medio de los sentidos, el juego, la exploración e interacción con sus pares.

Así mismo, durante el proceso de la práctica pedagógica se evidencio la necesidad de plantear nuevas estrategias pedagógicas que logren trascender la enseñanza tradicional, por ésta razón se establecieron ciertas preguntas generadoras que dieron luz a la pregunta problema del presente trabajo de investigación, dichas preguntas son: ¿Qué estrategias

pedagógicas proponen las maestras titulares para los niños y las niñas de cero a tres años del hogar Mariposas de FUNDALI? ¿Cómo implementar estrategias pedagógicas teniendo en cuenta la pedagogía activa?

De acuerdo a las anteriores preguntas, se hace necesario resaltar que el tema de interés a desarrollar dentro este proyecto son las estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo sensorial de los niños y las niñas, debido a esto surge una pregunta de investigación y unos objetivos.

4.1. Pregunta Problema

¿Qué estrategias pedagógicas promueven el desarrollo sensorial en niños y niñas de 6 meses a 3 años del hogar infantil “Mariposas” FUNDALI?

4.2.Objetivos

4.2.1. Objetivo general.

Diseñar estrategias pedagógicas con base en experiencias, para promover el desarrollo sensorial de los niños y niñas de 6 meses a 3 años de edad del hogar infantil “Mariposas” FUNDALI

4.2.2. Objetivos específicos.

- Identificar los procesos de desarrollo de las tres infancias en el hogar infantil “Mariposas”.
- Implementar estrategias pedagógicas para afianzar el desarrollo sensorial en los niños de 6 meses a 3 años de edad.

- Analizar las acciones pedagógicas implementadas y las evaluaciones obtenidas para proponer transformaciones.

5. Marco Teórico

En el siguiente apartado se presentarán los referentes teóricos del trabajo de investigación, estos aportarán significativamente a la construcción de la propuesta y darán respuesta a la pregunta problema.

5.1.Importancia de la atención en la primera infancia

El proyecto de intervención se realizará con bebés de los 0 a 3 años de edad y de acuerdo a ello se enfatiza en la importancia de la atención a la primera infancia.

La importancia de la atención hacia la primera infancia radica principalmente que entre esta etapa (de 0 a 5 años) los infantes tienen un rápido desarrollo en su sistema nervioso central y aprenden de forma más significativa que el resto de su vida, por otra parte, las cosas que no llegue a aprender se le dificultarán con el pasar de los años.

Según la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia “de cero a siempre” La primera infancia es el periodo de vida donde también se desarrollan importantes procesos neurológicos y cognitivos de las personas. Los especialistas estiman que el cerebro alcanza su máximo progreso hacia los siete años de vida y son varios los factores que ayudan a que este proceso sea exitoso como, por ejemplo, una sana nutrición, el entorno, el cuidado, protección frente a las enfermedades, entre otros. (Infancia, 2013)

Desde otro punto de vista para la Organización Internacional de las Migraciones, OIM, los estímulos en la primera infancia marcan de manera significativa la historia de vida de los niños y las niñas. Para esta organización, desde la perspectiva del desarrollo humano hay varios procesos que, cuando se dan de manera disfuncional, hacen a la persona más vulnerable y lo exponen a escenarios recurrentes de violencia como por ejemplo el reclutamiento forzado. Por ello, la creación de vínculos familiares sanos y fuertes desde los

primeros años de vida se constituye en un factor protector importante para el niño o la niña puesto que minimiza los factores que potencien su vulnerabilidad. (De cero a siempre., 2013)

El artículo 29 del código de la infancia y la adolescencia. Ley 1098 del 2006 nos dice que:

... “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas”.

Por ello, se resalta que la primera infancia es la etapa en donde más se potencializan las capacidades de los niños, reconocen una cultura, fortalecen su lenguaje, construyen su identidad y adquieren nuevas habilidades. Por tanto, la atención en la primera infancia es fundamental para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales, en un entorno apto el cual influye para un buen desempeño escolar.

5.2.¿Cuál es la concepción de infancia?

Indudablemente el principal actor del presenta trabajo de grado es la primera infancia, por tanto, se hace de vital importancia conocer la concepción de la misma y su evolución desde diferentes puntos de vista: el campo social, político, económico, cultural e histórico, para de esta manera tener una visión amplia y clara.

En primer lugar, se encuentra la teoría Homunculista del desarrollo, en la cual el concepto de infancia no tenía ningún valor, por ende, el niño y la niña no era considerado como sujeto, por el contrario, se tomaba como un objeto con características de “adulto miniatura” en un cuerpo infantil, con capacidades de actuar como adulto a partir de los siete años, dicha edad se elegía puesto que era apto para dominar de una manera adecuada el lenguaje hablado. (Álzate Piedrahita, 2003). Desde otra concepción se menciona al niño y la niña como seres sin importancia dentro de la sociedad, debido a que no se veía la infancia como un individuo en crecimiento, por tanto, no necesitaba un espacio o escenario determinado para su desarrollo y socialización. Mause (1974) citado por (Ochoa Cely & Sabogal, 2012)

Luego, aparece la teoría Naturista, la cual se reflejó en el siglo XVI, para ésta nueva época se evidencia una transformación en el cuidado tanto físico como psicológico del niño y la niña, interesándose en su salud por medio de una buena alimentación, resultando ser de vital importancia adquirir un control de ésta, para así generar cambios mentales y corporales de las personas. (Álzate Piedrahita, 2003)

Ahora bien, es clave resaltar la importancia del aporte Roussoniano que dio lugar en el siglo XVII y a comienzos del siglo XVIII, en la cual la perspectiva de infancia se ha ido transformando, dando lugar al nuevo concepto de ésta, en donde el niño “...no es un hombre en pequeño, que la infancia tiene sus formas de ver, de pensar y de sentir y que nada es más insensato que querer sustituirlas por las nuestras...” citado por (Varela & Álvarez, 1991), también se destaca que los niños y niñas son inocentes y puros a diferencia de los adultos, esto conlleva a ser seres “...dependientes, aislados del mundo adulto, necesitados de protección y sin responsabilidades hasta que lleguen a su mayoría de edad” (Álzate Piedrahita, 2003), durante ésta etapa deben tener una nueva manera de aprendizaje, por medio

de actividades físicas, juegos y experiencias enriquecedoras a partir de sus intereses y necesidades.

Posteriormente aparece la teoría Innatista, que proviene de la religión cristiana en donde el niño era visto como “heredero del pecado original”, no obstante, dicha teoría se transformó a partir del siglo XIX por lo tanto, se determinaba que el comportamiento del individuo era guiado por la herencia de sus padres y esto establecía su desarrollo a lo largo de su vida, generando en ellos una actitud indiferente ante sus obligaciones. (Álzate Piedrahita, 2003)

También, se encuentra la teoría Constructivista, desarrollada por Jean Piaget, quien considera que el niño y la niña son los protagonistas de la construcción de su desarrollo, dejando de ser seres frágiles y dependientes tanto de las personas como del contexto en el que se desenvuelven, atribuyendo capacidades innatas que permitirán el reconocimiento de su realidad, para así obtener sus propósitos y logros más altos. (Álzate Piedrahita, 2003)

Por otra parte, los niños y las niñas son vistos como obreros y su finalidad es la de producir al hombre, es por esta razón que la primera infancia debe ser tomada como la etapa más relevante de la vida del ser humano, puesto que esto permite que la humanidad siga reproduciéndose y no solo en cantidad si no en calidad, es por esto que en esta etapa se debe cultivar las experiencias más significativas, no solo desde la escuela, sino también desde el hogar porque el niño y la niña obtienen aprendizajes cognitivos y a su vez deben tener una formación para ser un individuo con valores y principios, dicho lo anterior, es importante resaltar que al no utilizar de manera adecuada el tiempo este se verá perdido, por ende no se evidenciarán aprendizajes que aporten para la vida adulta. (Montessori, 1986)

La infancia es una representación colectiva que se da gracias a la colaboración de los grupos sociales en donde se evidencia que la niñez no es eterna, evoluciona, cambia y se va

transformando, teniendo en cuenta la época y el contexto histórico, social y cultural en donde se encuentre ubicado el niño y la niña, es decir que la infancia nunca va a ser la misma, ésta siempre va a configurarse a través del tiempo, es por ello que se evidencian diversas maneras de adquirir conocimientos, ser críticos al momento de expresar opiniones, tomar decisiones y ser autónomos. Álzate (2003) citado por (Ochoa Cely & Sabogal, 2012)

Teniendo en cuenta, la transformación que ha tenido la infancia desde épocas anteriores, aparecen otros autores como Durkheim quien brinda una mirada de ésta desde la parte sociológica en donde “considera a la infancia como un período de crecimiento en sentido físico y moral, como el período en el que la persona está preparándose para entrar a vivir la verdadera vida social: la adulta” (Pavez Soto, 2012), expresando así que la niñez en la actualidad es el ser que se prepara para enfrentar la siguiente etapa de su vida, adquiriendo aprendizajes que les permiten socializarse con el mundo, el contexto, la sociedad y sus pares.

Entendiendo así, que en dicho proceso los niños y las niñas conocen las pautas y los roles sociales que se emprenderán en la vida adulta de acuerdo a la sociedad y la cultura en la que se encuentran, estos modelos según Parsons se encuentran en la primera socialización que la infancia tiene la cual es en su familia y luego esta se complementa con la escuela, en donde el niño y la niña se encuentra con su par y puede llevar a cabo el proceso de socialización. (Pavez Soto, 2012)

Por ello, se hace pertinente observar a la infancia desde una mirada social, puesto que, es en dicha etapa donde se incorpora el niño y la niña a un proceso de asimilación y vivencias de acuerdo con sus experiencias culturales, generando de ello que por medio de estas pasa de tener un rol “socializado” el cual ya ha aprendido las normas y los valores de su cultura a ser un ser “socializador” poniendo en escena lo que aprendió como socializado en donde vive,

pone en práctica e interactúa con sus pares para lograr hacer las representaciones sociales de la realidad cotidiana y poder comparar su subjetividad con la concepción de todos. (Pavez Soto, 2012)

Argumentando lo anterior, es necesario mencionar que actualmente para la infancia es de vital importancia que la educación tenga como base un desarrollo integral tal y como lo propuso la UNESCO para el siglo XXI, teniendo en cuenta cuatro dimensiones fundamentales, en primer lugar se encuentra la dimensión “aprender a conocer” en donde el niño y la niña obtendrá la posibilidad de explorar tanto su área interpersonal como intrapersonal; en segundo lugar aparece la dimensión “aprender a hacer” la cual se apoya de los conocimientos previos que tiene el niño y la niña, generando nuevos saberes para así obtener un aprendizaje significativo; en tercer lugar se da a conocer la dimensión “aprender a ser” la cual tiene como propósito exponer a todos y cada uno de los niños y niñas los valores, derechos y deberes para iniciar un proceso integral; en cuarto y último lugar se menciona la dimensión “aprender a vivir juntos” que tiene como objetivo generar la tolerancia del niño y la niña con sus pares, reconociendo diferencias y fortaleciendo el valor de la tolerancia. (Jaramillo, 2007)

Dicho lo anterior, en la época actual la infancia es concebida como la categoría llena de diversas experiencias y vivencias a las del mundo de los adultos es por ésta razón que el niño y la niña a partir del 20 de noviembre del año 1989 son tomados y definidos como sujetos de derecho, reconociéndolos con el estatus de persona y ciudadanos para así mismo hacer reconocimiento de sus derechos y deberes como actores principales pertenecientes a una sociedad, con esto se pretende establecer una dinámica jurídica en la que se genere un cambio tanto en el mundo de los adultos como en el de los niños y niñas para así obtener un mayor

reconocimiento y participación por parte de la infancia como grupo de una población.

(Jaramillo, 2007)

Finalmente, “La concepción pedagógica moderna de la infancia, define a ésta como un periodo reservado al desarrollo y a la preparación para el ingreso de la vida adulta; y la concepción pedagógica contemporánea de la infancia, entiende a ésta como un período vital reservado al desarrollo psicobiológico y social en el marco de los procesos educativos institucionales” Álzate Piedrahita citado por (Jaramillo, 2007).

Para el presente proyecto es claro que la concepción de infancia es una categoría social y el niño(a) un sujeto histórico, cultural, social, sujeto de derechos y deberes, constructor de conocimiento, activo y capaz.

5.3.¿Cuál es la concepción del desarrollo?

Como anteriormente se afirmó, en la primera infancia se trabajan estrategias enfocadas con un fin pedagógico, con una intencionalidad, la cual busca potenciar en los niños sus desarrollos. De la misma manera cada aprendizaje que se genere en los niños y las niñas será vital para su crecimiento como persona.

Ahora bien, el termino desarrollo se entiende como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Tres aspectos caracterizan la concepción de desarrollo. En primer lugar, el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños no es un proceso lineal. Por el contrario, se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos. En segundo lugar, el desarrollo no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero. Y en tercer lugar, el desarrollo no parece tener una etapa final, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar. (MINEDUCACIÓN, 2009)

Además, Erick Erickson citado por (Mora, 1994, pag. 45) apunta que el desarrollo es un proceso continuo de confrontación, en el que lo biológico, lo psicológico y lo social constituyen una unidad. El desarrollo entonces, nunca se acaba y no solo de naturaleza maduracional, si no que depende del aprendizaje y de las interrelaciones que se mantienen en el círculo familiar y social. “Cada etapa del desarrollo del ser humano tiene sus particularidades manifestaciones, pues conforme al individuo va creciendo, se establecen nuevas habilidades” (Mora, 1994, pag. 45)

Luego entonces, el objetivo del desarrollo es comprender el cómo y el porqué, las personas, en todos los lugares, cambian o se mantienen iguales a lo largo del tiempo, es decir, descubrir los procesos del desarrollo y sus motivos. Así bien esta definición tiene tres elementos fundamentales; el primero, y más importante, el estudio del desarrollo es una ciencia, se basa en teorías, datos análisis, al igual que otras ciencias. Segundo, la ciencia del desarrollo estudia todas las clases de seres humanos. Tercero, la definición es el cambio a través del tiempo, la misma palabra “desarrollo” implica crecimiento y cambio (Stassen Berger, 2006)

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar que la importancia de la concepción del desarrollo para trabajar con la infancia es fundamental debido a que sirve como base para guiar y potenciar las habilidades de los niños y las niñas para no generalizar y/o estandarizar los desarrollos si no trabajar en pro de ellos por medio de diferentes acciones pedagógicas que los promuevan.

Igualmente, el presente trabajo pedagógico asume una postura que plantea que el desarrollo es un proceso en donde se involucran avances y retrocesos, no es lineal, debe respetar la singularidad, respetando y conociendo los contextos de los niños.

5.4.Hitos, avances del desarrollo de los 0 a los 3 años.

Es importante conocer los hitos y/o acontecimientos del desarrollo de cada niño y niña, que, si bien no se da en edades exactas, sirve como base para saber qué se debe potenciar en la infancia para así evitar retrocesos futuros; los hitos del desarrollo se caracterizan por comprender en qué momento y en qué edad los niños y las niñas empiezan a realizar nuevos movimientos, acciones e interacciones con su mundo exterior, cabe resaltar que dicho desarrollo no es lineal, debido a que todos los niños y las niñas evolucionan de diversas formas y reconocen su realidad desde puntos de vista diferentes.

Como afirma Quintero en su libro *“La Atención temprana y el desarrollo Infantil”*(2008), tener unas nociones básicas para poder conocer los hitos del desarrollo nos ayuda a detectar anomalías o dificultades cuando estas aparezcan. Del mismo modo (Rubio, 2007) no considera que los niños sean ignorantes y que los adultos sean sabios, por este motivo nos explica la vida del hombre desde su gestación hasta su fin, resaltando los hitos y acontecimientos importantes en la vida del ser humano. Para ello a continuación se presenta un esquema donde se especifica cada hito clasificado por diferentes edades y dimensiones:

Dimensión de la psicomotricidad	
Edad	Hito
4 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Boca abajo levanta la cabeza apoyándose sobre las manos. ✓ Intenta algunos movimientos de presión hacia objetos o hacia la mano cuando se le extienden. ✓ Observa objetos en la mano, agita, chupa, pero a menudo lo pierde.
5 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando se le presenta un objeto tiende la mano hacia él. ✓ Permanece sentado con un ligero apoyo ✓ El bebé se percata de sus pies ✓ Usa las manos para presionar ✓ Empieza a arañar cosas ✓ Realiza sonidos con las manos
6 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coge sus pies llevándoselos a la boca ✓ Retiene un objeto en la mano para coger otro ✓ Se sienta con apoyo, tira y coge sus juguetes ✓ Se sienta en silla para comer y no en brazos ✓ Coordina para abrir y cerrar la boca
7 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasa los objetos de una mano a otra y los golpea ✓ Inicia los movimientos de gateo
8 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gatea con manos y con pies ✓ Aprende a llevar objetos, a trasladarlos en una mano, subirlos a una mesa o moverlos con la boca ✓ Ya ha aprendido a quedarse sentado, darse la vuelta, girar ✓ Comienzan a usar todo su cuerpo ✓ Las caídas son más fuertes y frecuentes ✓ Se lleva el biberón a la boca ✓ Se sostiene de pie cogido de las axilas
9 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coge un objeto entre el pulgar y el índice ✓ Puede soltar cosas voluntariamente

10 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gatea y se sienta en el suelo alternativamente ✓ Se mantiene de pie y permanece derecho, con ayuda ✓ Abre y cierra cajas, puertas, cajones ✓ Tira de los platos y manteles ✓ Se dirige a donde le apetece y hacia personas con las que quiere estar
11 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sienta y se levanta por sí solo cogiéndose de los barrotes de la cuna ✓ Camina cogido de las dos manos ✓ Los nuevos objetos los chupa, los pisa, los golpea y les busca nueva utilidad
12 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Copera al vestirse extendiendo el brazo o las piernas ✓ Empieza a caminar de manera acelerada por si solo
1 año	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ya puede caminar y sostenerse solo ✓ Baja las escaleras ayudado y posando ambos pies en cada escalera ✓ Salta dos escalones cogidos de la mano ✓ Imita un trazo horizontal y vertical ✓ Sube y baja los escalones posando ambos pies en cada escalón
2 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tienen un exceso de movilidad para explorar el espacio
3 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salta, trepa, escala, se mueve a cuatro patas y con gran velocidad

Dimensión cognitiva	
Edad	Hito
De 3 a 4 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonríe a los gestos y expresiones de los adultos. ✓ Gira la cabeza cuando escucha una voz.
5 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantiene un objeto en su mano y mira a un segundo objeto ✓ Retira un pañuelo de su cara ✓ Comienza a tomar conciencia que él es una cosa y que el mundo es otra cosa diferente ✓ Disfruta de los juguetes sonoros
6 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonríe ante una persona familiar ✓ Juega con los objetos (agitar, golpear) en su mano ✓ Localiza objetos mientras sean visibles ✓ Está creando sus primeras relaciones espaciales ✓ Comienzan los sentidos; nuevos olores, sabores, texturas y colores ✓ Todavía necesita chupar
7 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa con atención el objeto que produce un sonido
8 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intenta atraer la atención a través de la sonrisa y el contacto visual ✓ Busca un objeto que se le ha caído ✓ Descubre juguetes parcialmente escondidos ✓ Su cerebro está configurando la estructura del lenguaje ✓ El razonamiento no es posible todavía; no dejarle objetos al alcance con los que se pueda lastimar y si ya lo tiene se lo quitamos de las manos o se le ofrece otro objeto que llame su atención. ✓ Aparecen las primeras decisiones del bebé
9 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Retira lo que cubre un juguete totalmente escondido. ✓ Responde diferente a las personas familiares y desconocidas. ✓ Los juegos con los adultos de hacen más completos y complejos ✓ Ya comprende que si papá no está no quiere decir que deja de existir, sino que le hace tomar una nueva dimensión de la realidad.

10 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en juegos interactivos ✓ Poco a poco dejan de ser tal lineales y monótonos; hay muchas cosas a su alcance y de pueden colocarse de diferentes formas
11 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Señala los objetos con el índice ✓ Introduce y saca objetos de una caja ✓ Los nuevos objetos que llegan a sus manos lo analiza muy detalladamente y buscan una utilidad ✓ No es bueno que reciba castigos frecuentemente e injustificables ✓ Él investiga a su manera ✓ Leer cuentos que imiten sonidos les encantan y les ayuda a ampliar su vocabulario
12 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repite acciones donde se han reído ✓ Inicia juegos provocando al adulto para que juegue con él
1 año	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasa la hoja de cuentos de una en una ✓ Se pone ropa sencilla ✓ Come todo tipo de alimento masticado ✓ Es capaz de jugar carreras con otros niños ✓ Camina hacia atrás unos cuantos metros ✓ Aprende a utilizar la cuchara
1 año y medio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comienza a querer que le den una explicación de las cosas ✓ En esta época tiene mucho interés por aprender ✓ Se interesa en los objetos que para él cobran vida; si se golpea con la mesa es posible que la regañe. ✓ Su mundo está lleno de fantasía e ilusión ✓ Descubre el espejo y por primera vez sabe que aquel que se refleja es él
2 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Controla sus esfínteres (diurno) ✓ Aprende a utilizar el tenedor ✓ Es capaz de orientarse en los distintos espacios de la escuela
2 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sabe cómo se llaman sus familiares ✓ Es un buen momento para el aprendizaje asociativo (juegos en donde trote como un caballo)

	✓ Establece secuencias temporales en las rutinas (después de comer vamos a dormir)
3 años	✓ Nombra dos o más objetos familiares (animales, ropa) ✓ Reconoce las partes de una figura cortada por el medio y puede unir las

Dimensión comunicativa	
Edad	Hito
3, 4 a 5 meses	✓ Mira a las personas que habla y gestualiza ✓ Aparece la sonrisa “al otro” ✓ Juega con su voz ✓ Pega y despega los labios emitiendo sonidos ✓ Repite sonidos emitidos por el adulto ✓ Gira la cabeza al oír su nombre
6 meses	✓ Imita sonidos vocálicos
8 meses	✓ Imita gestos como “adiós”, “palmas”, “beso” ✓ Comienza a usar el lenguaje como lo usa un adulto ✓ El tono de voz debe ser claro, depende de la situación, puede ser firme, complaciente o neutro ✓ Pronuncia sus primeras palabras de una sílaba (quiero esto- eto, llama a su mamá- mam) ✓ Asocia los gritos con algún beneficio ✓ Expresa sus sentimientos de frustración enfadándose, gritando o pateando. ✓ Cada vez discrimina el sentido del “NO” y que una rabieta no le va a servir
9 meses	✓ Sonríe o se balancea al oír una música ✓ Reconoce algunos objetos familiares (biberón, chupete) cuando se le nombran ✓ El bebé copia gestos de los adultos, así como posturas y sonidos.
10 meses	✓ A esta edad la capacidad de imitar es fundamental

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Señala las cosas con la mano indicando lo que desea o por dónde quiere ir ✓ Si no quiere algo lo tira
11 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imita sonidos como la tos ✓ Por primera vez pronuncia alguna palabra completa; mamá, papá, tren ✓ Genera sonidos onomatopéyicos; gato- miau, perro – guau
12 meses	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Balbucea pronunciando dos sílabas seguidas ✓ Repite sílabas emitida por otros. ✓ Vocaliza intencionalmente “mamá, “papá”
1 año	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Señala con el dedo lo que desea ✓ Dice algunas palabras además de “papa” y “mamá” ✓ Atiende durante un tiempo un cuento o una canción ✓ Señala el lugar donde está un objeto cuando se le pregunta ✓ Señala en un dibujo animales u objetos familiares ✓ Señala o pregunta ✓ Al niño se le debe hablar con creatividad y riqueza ✓ No es bueno hablarle al bebé suprimiendo verbos e imitando al pequeño, ya que hacen que limita su vocabulario y el aprendizaje
1 año y medio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Llama por su nombre a algún compañero o adulto ✓ Comprende y cumple ordenes sencillas (ven, siéntate, coge la pelota) ✓ Dice unas diez palabras ✓ Atiende al adulto cuando este le cuenta un cuento sin imágenes ✓ Utiliza el gesto y la palabra si ✓ Juaga a imitar sonidos de animales
2 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende una frase compuesta (dame el babero de la mesa) ✓ Nombra objetos y lo señala en el dibujo ✓ Utiliza adverbios “aquí, “ahí” ✓ Dice su nombre
3 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comienza a hablar con fluidez y construye frases con verbos

Dimensión socio-afectiva	
Edad	Hitos
5 meses	✓ Se entusiasma y se divierte al sentir que tiene influencia sobre la realidad externa
6 meses	✓ Si la madre se ausenta, el bebé siente que deja de existir y se angustia ✓ Los padres son guardianes, no policías
7 meses	✓ El gateo le da autonomía y libertad para explorar
8 meses	✓ El bebé da besos por afecto y más cuando él ha recibido muchos besos de afecto ✓ Ya está en una edad donde puede expresar ternura
10 meses	✓ Se hace selectivo con las personas y normalmente prefiere la madre ✓ Aprende pequeñas conductas para evitar el castigo o el enfado de sus padres
11 meses	✓ Las actitudes de sus padres van marcando su vida ✓ Él es un espejo de sus padres y refleja sus actos.
1 año	✓ “Da cosas a los adultos cuando se lo piden. ✓ Imita actividades relacionadas con la función de los objetos ✓ Explora y manipula materiales (tierra, plastilina...) ✓ Disfruta con juegos de manipulación (tapar, destapar, sacar, meter...) ✓ Juega al lado de otros niños ✓ Le gusta caminar por varios lugares ✓ Colabora con el adulto en la recogida del material
1 año y medio	✓ Al darle vida a los juguetes, les expresa sus sentimientos y frustraciones ✓ Vive en un mundo egocentrista en donde él es el centro y todo gira a su alrededor ✓ Experimenta la sensación del miedo ✓ Es muy sensible a los halagos y a las recriminaciones ✓ Los castigos excesivos pueden impedir que desarrolle la autoconfianza

2 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza juego de roles ✓ Observa con atención cuando se produce cambios ✓ Llena un cubo con cualquier objeto y lo vacía repetitivamente ✓ Recoge los juguetes si se le pide ✓ Participa en juegos con otros niños ✓ Representa roles conocidos (mamá, papá, animales) ✓ Sabe acercar la silla y sentarse en la mesa
2 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica a algún compañero que ha faltado algunos días ✓ Acepta esperar su turno ✓ Reconoce como suyos los materiales del aula ✓ Ubica los objetos en su lugar habitual
3 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño lucha por no sentirse excluido del amor de su papá y su mamá ✓ Los celos se acentúan si aparece un hermano ✓ Busca llamar la atención y ser el centro de la relación de sus padres

Las cualidades reunidas anteriormente dan cuenta de algunos desarrollos que los niños pueden tener, pero nuevamente se subraya la importancia de respetar la singularidad, los diversos contextos, la cultura, la salud, etc.

5.5.¿Qué es el desarrollo sensorial?

Como bien se ha mencionado en el presente proyecto, se pretende promover y potenciar un buen desarrollo sensorial a través de estrategias pedagógicas intencionales, esto conlleva a que sea necesario abordar el tema del desarrollo sensorial a cabalidad. Para comenzar, el desarrollo sensorial según Vila & Cardo citado por (Sisalima & Venegas, 2013) es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc.

Cuando se menciona lo sensorial, según Ulrich Welsche citado por (Pizarro & Vintimilla., 2013) se refiere a todo lo que perciben los niños gracias a los órganos sensoriales

(vista, tacto, gusto, olfato, auditivo y kinestésico) estos nos ayudan a obtener las informaciones del medio ambiente por medio de estímulos donde se transforma en una serie de excitaciones nerviosas, siendo de esta manera enviada al sistema nervios.

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; y la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. (Pizarro & Vintimilla., 2013)

Por otra parte, según Feldman citado por (Sisalima & Venegas, 2013) define “la sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente”, (mencionar algo acerca de la cita textual dada) de acuerdo a lo anterior, para Feldman “la percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro”.

Ahora bien, el niño nace con las capacidades sensoriales, es por esta razón, que se hace necesario implementar estrategias innovadoras para generar un fortalecimiento en el proceso de desarrollo de dichas capacidades, que se irá complementando a lo largo de la vida de los niños y las niñas, aunque las capacidades sensoriales son innatas tienen una evolución personal, y es por esto que las acciones educativas favorecen enormemente este desarrollo sensorial. (Navas, 2011)

5.6.¿Por qué trabajar el desarrollo sensorial?

En primer lugar, se pretende trabajar con estrategias que propicien una interacción activa del estudiante, siendo acciones pedagógicas pensadas en sus intereses, partiendo de crear espacios que permiten a los niños y las niñas romper con los escenarios habituales, y trabajar con elementos de la vida cotidiana, que permitan a su vez diseñar materiales pedagógicos para los diferentes grupos, en las cuales las maestras posibiliten intervenciones con fines pedagógicos dentro de su aula de clase, para así favorecer el óptimo desarrollo de los niños y las niñas, en segundo lugar, dichas estrategias deben estar vinculadas al desarrollo sensorial para así generar nuevos aprendizajes, puesto que se implementan actividades que potencien los sentidos y a través de ellos generar ciertos desarrollos y aprendizajes. Por medio de los sentidos, el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento. (Pizarro & Vintimilla., 2013)

Retomando a Piaget quien considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. (Ormrod, 2005). Es decir, asegura que el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer. (Pizarro & Vintimilla., 2013)

Así, en el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la

actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida. (Pizarro & Vintimilla., 2013)

Según Martínez citado por (Pizarro & Vintimilla., 2013) A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc.) A partir de la calidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno; es decir realizará acciones inteligentes.

Por otro lado, Elena Antoraz (2010), citada por (Pizarro & Vintimilla., 2013) “la mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, la experiencia y la interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea”

En definitiva, la educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona. Trabajar el desarrollo sensorial en la educación es de gran importancia en la primera infancia de 0-3 años ya que mediante la manipulación de objetos el niño los podrá examinar, descubriendo de esta manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos. A partir de esto, los esquemas de conocimiento se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento. (Vilaboa, 2005)

5.6.1. ¿Qué es lo sensorial?.

El sistema sensorial en el ser humano está conformado por los receptores sensoriales en el cuerpo y parte del cerebro encargada de la recepción sensorial.

Las sensaciones son las experiencias y mensajes que recibimos mediante los sentidos; lo que escuchamos, lo que olemos, tocamos, saboreamos y lo que vemos. Estas percepciones van junto a una experiencia nueva o pasada. Según señala Navas: “...Las sensaciones son el principal instrumento de conocimiento del mundo que nos rodea, y, no sólo de éste, sino de nosotros mismos, de nuestro propio cuerpo” (Córdoba Navas, 2011).

Los canales de estas experiencias son los sentidos que comunican con el mundo exterior “estos canales son a menudo obstruidos y erróneamente utilizados. Además, el exceso o la falta de estipulación han supuesto una barrera entre las personas y las emociones” (Gómez Gómez, 2013)

Con las sensaciones podemos experimentar nuestro mundo, contexto y el medio exterior en el que vivimos, este nos puede ser la mejor forma de transmitir información y conocimiento de la realidad, así el niño explore su medio y así mismo. Hay sensaciones que traen experiencias pasadas que fluyen a través de sus sensaciones, pero también podemos percibir sensaciones sin necesidad de haberlo vivido.

5.6.2. ¿Por qué trabajar lo sensorial?.

Teniendo en cuenta que por medio de lo sensorial desarrollamos beneficios en la parte social, emocional, cognitiva y física del bebé. Se considera que es fundamental trabajarlo para el desarrollo neuronal del niño en sus primeros años de vida.

Es decir, la potencialización sensorial tiene como objetivo hacer surgir o incrementar la respuesta de un individuo ante el entorno, principalmente hacia los objetos y personas, así bien, el desarrollo integral del niño depende en gran medida de la cantidad y la calidad de los estímulos que recibe; en particular, la potencialización sensorial contribuye a que este desarrollo se dé en forma armónica. (Velázquez, 2014), complementado lo anterior, Cordoba

señala la importancia de formar las capacidades sensoriales de los niños y las niñas teniendo en cuenta el desarrollo sensorial permite fortalecer las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión (Córdoba Navas, 2011)

Por estas razones, es necesario saber los beneficios y/o justificaciones para afianzar el desarrollo sensorial en los niños de seis meses a tres años, para ello (Córdoba Navas, 2011) en su libro *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia: bloques 1, 2, 3 y 4* nos presenta algunos objetivos básicos para tener en cuenta; permite que el niño conozca sus cinco sentidos, reconozca y clasifique los distintos tipos de sensaciones de cada sentido, conocer cada sentido y sus características, poder utilizar las capacidades sensoriales para explorar su medio y que experimente con la realidad, recolectar información por medio de los sentidos.

Cabe resaltar que las prácticas pedagógicas realizadas en el presente proyecto aportan de manera significativa al conocimiento sensorial de cada niño, permitiendo asociar lo teórico con cada intervención propuestas por las docentes.

5.7.Importancia de los sentidos

Afirmando lo anterior, los sentidos son el conducto por el cual reconocemos e interpretamos todo lo que nos rodea, tener clara su importancia en el presente trabajo de investigación se hace necesario puesto que para trabajarlo en el aula se debe tener una mirada amplia y clara sobre los diferentes órganos sensoriales y así trabajar de manera significativa con los niños y niñas.

Así, Ormrod (2005) señala que Piaget considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. Es decir, asegura que

el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer. (Sisalima & Venegas, 2013).

Según Steiner, R. Los sentidos son funciones que permiten al infante percibir el mundo exterior por sí mismo, por esta razón, cada uno de los sentidos posee un órgano físico, así esto no sea evidente para todos los sentidos. Es por ello que los órganos de los sentidos están preparados para captar cierta información debido a que actúan de manera conjunta, para así, propiciar en el niño un adecuado conocimiento de lo que le rodea y adquirir su propia experiencia. (Sisalima & Venegas, 2013)

Por otro lado, para Ulrich Welsch (2008) todo lo que percibe el niño y la niña es gracias a los órganos sensoriales puesto que estos se transforman en una serie de excitaciones nerviosas enviadas al sistema nervioso central, permitiendo obtener informaciones del medio que los rodea, contemplando los 5 órganos sensoriales como son: vista, tacto, gusto, olfato y oído (Sisalima & Venegas, 2013).

Para lograr el desarrollo sensorial es necesario dar una introducción de la concepción de cada órgano de los sentidos propuestos por diferentes autores tales como:

5.7.1. Sentido visual.

En primer lugar, para Loos & Metref (2007), la vista se considera muchas veces como el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias. (Sisalima & Venegas, 2013)

Así bien, El sentido de la vista se utiliza para trabajar diversos conceptos como las formas, colores, coordinar ojo-mano, memoria visual, etc. (Córdoba Navas, 2011)

Por último, desde el punto de vista de Sisalima & Venegas (2013) “...A través de este sentido diferenciamos los colores, las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia, y su estado emocional. De igual manera, para ver más a allá de lo necesario tenemos que esforzarnos más, tenemos que activar la atención, la observación, y la concentración, y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que trasmite una sensación de realismo de seguridad“ (Sisalima & Venegas, 2013, pág. 26)

5.7.2. Sentido táctil.

Por otra parte, el sentido táctil es el receptor sensorial más amplio del organismo de la persona ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la médula, recibe estímulos del exterior a través de la piel: presión, roce, contacto, vibración, temperatura, etc. Y puede recibir los estímulos como normales o como aviso de dolor. (Sisalima & Venegas, 2013).

Para López (2011) La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad a partir del nacimiento. El recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca, es siempre su lugar preferido, donde se lleva todo lo que desea explorar. (Sisalima & Venegas, 2013). El infante aprende primero a reconocer las texturas y luego reconocerá las formas mediante el tacto ya que existen cinco dimensiones básicas en las texturas: duras, lisas, calientes, húmedas, secas y con estas distintas texturas el niño se relaciona para adquirir su aprendizaje. (Sisalima & Venegas, 2013)

Complementando lo anterior, según Navas “...Utilizar el tacto para desarrollar contenidos en torno a conocer su propio cuerpo y el de los demás, así como las cualidades de

los objetos que son susceptibles de ser sometidas a la percepción táctil” (Córdoba Navas, 2011).

5.7.3. Sentido del olfato.

Para Fonseca del Pozo (2009) El sentido humano del olfato es más sensible que del gusto. La estructura olfativa tiende a deteriorarse con la edad, por ellos los niños suelen distinguir más olores que los adultos. El principal órgano del olfato es la nariz ya que es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato (Sisalima & Venegas, 2013)

Según Rodríguez (1994) citado por (Sisalima & Venegas, 2013, pág. 30) “... El olfato es el sentido químico que reside en la cavidad nasal, la mucosa que recubre la mayor parte del mismo, no tiene función olfatoria pues los receptores del olfato se hallan localizados en una pequeña región denominada área olfatoria. Está en cada lado de la cavidad nasal, se encuentra en la parte más alta a los lados del tabique medio. Para oler es necesario remover cierta cantidad de aire para que en forma de remolino llegue al área olfatoria. Si no se moviliza el aire y se aspira con cierta fuerza no se perciben los olores”.

5.7.4. Sentido del gusto.

Para comenzar hablando de este sentido, Antoranz & Villalba (2010) menciona que el sentido del gusto es a través del cual se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva. Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca, aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas en las cuales tenemos cuatro sabores básicos como: dulce, salado, ácido y amargo. El órgano gustativo puede provocar más variedad de sabores

ya que en la lengua se distinguen zonas que son más sensibles a un sabor que a otro.

(Sisalima & Venegas, 2013)

De esta manera según Regidor (2003) la estimulación del gusto y del olfato consiste en ampliar el abanico de olores y sabores que se le presentan a los niños, cuanto mayor sea esta variedad, mayor número de estímulo recibirá. (Sisalima & Venegas, 2013)

Por último, el sentido del olfato y el gusto ayuda a discriminar y conocer distintos sabores y olores, así como la memoria olfativa y gustativa (Córdoba Navas, 2011)

5.7.5. Sentido auditivo.

En este caso, el sentido auditivo es el primer órgano que comienza a utilizar el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. En el oído se encuentra localizado no solamente el órgano de la audición sino también el del equilibrio. (Sisalima & Venegas, 2013)

De igual forma, según Gonzales (2006) el bebé ya puede percibir ecos en el útero de la madre, mediante la voz y la comunicación humana, entre otros sonidos. Sin embargo, es necesario destacar la importancia del oído como principal vía que tiene el niño para aprender acerca del lenguaje. Otro factor que potencia al pequeño es la música que es fundamental en el desarrollo auditivo, ya que es apropiado que el niño se acostumbre desde los primeros meses. (Sisalima & Venegas, 2013)

De la misma manera, el sentido auditivo desarrolla la habilidad para percibir adecuadamente los sonidos, discriminar e imitar el ritmo, el timbre de los ecos existentes en el ambiente y es la base para el futuro desarrollo del lenguaje del niño y de la niña. (Sisalima & Venegas, 2013). Por otro lado, el oído tiene como función identificar sonidos, mantener la atención, desarrollar la memoria auditiva, etc. (Córdoba Navas, 2011).

Por otra parte, cabe mencionar que la postura del presente trabajo de grado entiende lo sensorial como partes interdependientes del cuerpo que no se pueden trabajar de una manera aislada si no conjunta, de esa manera, se establece la función integradora del sistema nervioso central. Según (Collegi Oficial d'Infermeres , 2015, págs. 8-9) “...Los receptores sensoriales son estimulados y transmiten su información al SNC a través de una serie de neuronas conectadas entre sí, llamadas de primero, segundo y tercer orden. Una vez las fibras sensitivas llegan a la médula espinal, ascienden a la corteza cerebral por dos vías generales, la vía cordonal posterior y la vía espinotalámica, y llegan hasta el área de la corteza cerebral que corresponde.”

Así bien, se entiende el cuerpo como una unidad con partes interdependientes, que permiten potenciar cada uno de los sentidos de forma conjunta, por esta razón es de vital importancia que cada una de las maestras tenga presente lo anteriormente dicho para que logre crear espacios que permitan fortalecer el desarrollo sensorial de los niños y las niñas por medio de diferentes estrategias.

5.8.Juego Vs Sensorial

Como ya se ha venido hablando, la habilidad sensorial del ser humano parte de los sentidos y la percepción, conectándola a su sistema nervioso provocando sentimientos de placer o disgusto en su mayoría de ocasiones; el niño disfruta y obtiene placer del juego como acción lúdica, recordando que en la mayoría de ocasiones el juego requiere de una habilidad sensorial.

Por consiguiente, Córdoba afirma “...Si centramos la atención en el juego, puede comprobarse que todos los juegos tienen componentes sensoriales. Elementos como la arena, el agua, el barro, el papel, el cartón, las telas, diversos objetos cotidianos, etc. proporcionan la

oportunidad de experimentar sensaciones, expresar emociones, construir relaciones y relajar tensiones.” (Córdoba Navas, 2011)

Complementando lo anterior, la dimensión sensorial posibilita en el menor un contacto activo con el entorno, por medio de ella interpreta, reconoce y siente todo lo que lo rodea, estableciendo un sistema de conocimientos y comunicación. Al poner destrezas auditivas, visuales, táctiles y olfativas durante el juego resulta ser un muy buen medio para utilizar los sentidos, explorar y formar conceptos como, duro, blando, dulce, salado, pequeño, grande, cerca, lejos. El área sensorial constituye una dimensión vital del desarrollo, que el niño pone a prueba constantemente en sus actividades de juego. (Narváes, Ospina, & Bernal., 2009).

5.9.Los lenguajes artísticos vs sensorial

Es relevante mencionar dentro del presente proyecto la relación que tiene el desarrollo sensorial con los lenguajes artísticos.

Según el M.E.N “La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde. Gardner comenta que:

“...El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con

relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto” (MINEDUCACIÓN., 2014, pág. 16)

Desde el punto de vista de la expresión dramática, se incluye el disfrute de experiencias teatrales que involucran la expresión corporal, debido a que esta propuesta se realiza desde el “hacer de la interpretación”, lo mejor es despertar cada uno de los cinco sentidos de los niños y las niñas para lograr un proceso significativo. Por otra parte, los bebés desarrollan habilidades interpretativas como la musicalidad de las palabras según sentimientos a transmitir y situaciones que reflejan lo que sucede en el interior de cada persona, es en este momento donde los niños tienen el primer contacto con el lenguaje dramático por medio de la distinción de lo sensorial y perceptual que en este caso cumplen un papel fundamental. (MINEDUCACIÓN., 2014)

Como ya hemos visto el arte muestra y quiere dar a conocer sentimientos o experiencias del artista, estas pueden ser percibidas por nuestro sistema sensorial es decir por el tacto, vista, gusto, olfato y escucha, es muy difícil separar el desarrollo sensorial del ser humano con los lenguajes artísticos, pues el arte sin esto no cumpliría su función de transmitir (N.Muñoz, 1997).

5.10. Materiales, recursos, texturas.

Teniendo en cuenta todo lo que implica el trabajo sensorial en el aula de clase, es de gran importancia resaltar los recursos que aportan al trabajo pedagógico que se busca llevar a cabo en este proyecto. Así mismo, las maestras en formación tendrán claro que materiales y/o recursos son adecuados para las edades ya establecidas.

De acuerdo con esto, se puede encontrar material para cada receptor sensorial como pelotas táctiles, sacos con texturas, senderos de diferentes sensaciones, arena para moldear, pelotas luminosas, pinturas en diferentes dimensiones etc. “...Casi cualquier cosa u objeto cotidiano puede servir para desarrollar las capacidades perceptivas de los niños, si se planifica de forma correcta su uso didáctico” (Córdoba Navas, 2011). “...Los niños pueden y deben explorar con todos los sentidos todo aquello que les rodea. Así pues, cualquier compañero, cualquier libro de la clase, cualquier mesa, etc., es susceptible de ser objeto de la exploración y experimentación sensorial de los niños” (Gómez Gómez, 2013)

Para realizar actividades artísticas o de lenguajes artísticos el niño es quien dispone de su estimulación sensorial, como ya antes mencionado, la parte sensorial puede traer consigo experiencias vividas y sentimientos que serán reflejados en el arte. (Gómez Gómez, 2013)

Por otra parte, teniendo en cuenta los lenguajes artísticos, para la expresión dramática la disposición del espacio es de vital importancia, busca un espacio donde los juguetes, disfraces y telas estén al alcance de los niños y las niñas incentivándolos a explorar y representar. Se considera fundamental tener espejos que permitan reconocerse y jugar con los gestos propios. Así mismo, considera necesario tener títeres que permitan crear historias, por otra parte, un recurso de gran valor son las rondas que convoquen a asumir roles y que

posibiliten el acercamiento a tradiciones culturales en las que crecen los niños y las niñas. (MINEDUCACIÓN., 2014)

Cabe resaltar que “la animación de objetos es una experiencia a la cual las niñas y los niños dedican bastante tiempo. Por ejemplo, un tarro puede transformarse en un extraterrestre, una caneca en un cohete, una caja de cartón en un carro o en un avión. La invitación es a disponer gran variedad de material para que las niñas y los niños den rienda suelta a su imaginación” (MINEDUCACIÓN., 2014, pág. 23)

Por otra parte, para la expresión musical es de vital importancia ofrecer un repertorio variado de sonidos, melodías y canciones que susciten momentos para apreciar la música, espacios donde se permita jugar con las voces, donde se les motive a explorar con el balbuceo, es importante cantar canciones onomatopeyas que les permitan en un principio producir sonidos cercanos que se irán perfeccionando poco a poco. Por otra parte, se pueden utilizar instrumentos musicales de percusión como maracas, tambores y cajas chinas permitiéndoles explorarlos, para acompañar las canciones y juegos corporales que se propongan. (MINEDUCACIÓN., 2014)

Según las artes plásticas y visuales, se hace necesario aprovechar los recursos de la cada región y reutilizar los materiales existentes, tener libros ilustrados con imágenes de calidad para que los niños y las niñas puedan apreciar las diferentes formas, texturas y colores. Así mismo, se considera enriquecedor crear libros y tapetes sensoriales junto con los niños y las niñas para ambientar el aula de clase, de la misma manera, es fundamental crear un espacio limpio donde se puedan exponer las creaciones de los niños. (MINEDUCACIÓN., 2014)

Para concluir este tema, cabe aclarar que los materiales son fundamentales en el aula de clase, por esta razón, es de vital importancia que la maestra tenga claro que quiere emplear y

que propósitos busca cumplir para trabajar en pro de ello teniendo en cuéntalos intereses del grupo; Ahora bien, debe tener en cuenta que para implementar los lenguajes artísticos y los sentidos en el aula es necesario que cree espacios enriquecidos e innovadores donde se le permita al niño explorar a la vez que disfruta y aprende de ellos.

6. Postura Pedagógica

6.1. Pedagogía activa

A lo largo del presente proyecto de grado se han trabajado diferentes posturas acerca del desarrollo sensorial, tener presente esto hace referencia a una visión diferente sobre la infancia y cómo trabajar con ella desde distintos ambientes pedagógicos, denominando así una pedagogía activa.

Teniendo en cuenta que la pedagogía activa es un modelo, el cual el docente parte desde un camino de enseñanza-aprendizaje, donde innova, propone ambientes enriquecedores, significativos y propicios según el desarrollo, necesidades y los derechos de los niños y las niñas el presente trabajo como se ha mencionado anteriormente, busca diseñar acciones pedagógicas ligadas al desarrollo sensorial donde se potencie en el menor esas primeras informaciones del entorno y reconocimiento del cuerpo, formando bases para posteriores desarrollos cognitivos, físicos, lingüísticos, emocionales e incluso sociales, de esta manera contribuyendo a realizar acciones con una mirada más amplia y renovada donde el niño y la niña en sus primeros años de edad reciban experiencias activas dejando a un lado todo aspecto tradicional.

De esa manera, según la comisión Europea, Citado por (Belen, 2016) los primeros años de vida de los niños y las niñas, son importantes en su desarrollo como personas y es la etapa en la que se decide gran parte del destino de los seres humanos. Así bien, desde pequeño, el niño despierta su curiosidad por conocer su contexto y todo lo que le rodea, de esa manera empieza a recibir información a través de sus sentidos permitiéndole adaptarse a lo que el entorno le posibilita.

Cabe resaltar, que oler, degustar, sentir, escuchar y ver, les abre a los niños las puertas al mundo, ayudándoles a conocer su propio cuerpo y distinguir sensaciones como el hambre, el sueño, el dolor entre otros.

Ahora bien, se hace importante mencionar el modelo de la pedagogía activa dentro de éste proyecto de investigación, debido a que toma un papel importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, dicho modelo surge a principios del siglo XX, tomando al niño y la niña como sujetos activos y principales protagonistas de su aprendizaje, además éste último logra ser adquirido por el contacto permanente con la realidad, es decir que las experiencias que brinda el mundo social al individuo resultan relevantes para la construcción de nuevos conocimientos y significantes (Lopez, 2009).

Por otra parte, cabe resaltar que el modelo de la pedagogía activa se caracteriza por fortalecer diversos elementos dentro del desarrollo del niño y la niña, esto se refiere a que el modelo anteriormente mencionado, logra la construcción de individuos comunicativos, dinámicos, investigativos, fortaleciendo el pensamiento crítico y analítico de cada uno de ellos para así dar sentido y significado a todas y cada una de las experiencias que adquieren al relacionarse con la realidad; creando diversas representaciones teniendo en cuenta el apoyo y direccionamiento del docente (Lopez, 2009).

Relacionado lo anterior, es fundamental conocer y analizar el papel que cumple tanto el docente como el estudiante dentro de dicho modelo pedagógico, en cuanto al maestro, tiene como función principal ser promotor y garante del desarrollo integral y autonomía de los educandos, los programas preestablecidos deben ser dejados de lado por parte del maestro debido a que sencillamente daría paso a un modelo tradicional, además de esto, el docente debe tener en cuenta los avances y retrocesos dentro del proceso de desarrollo de todos los

niños y las niñas, la individualización es un elemento relevante puesto que el niño y la niña tiene diferentes realidades; en cuanto al alumno se hace necesario un esfuerzo personal y de autoaprendizaje para así obtener avances significativos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje (Lopez, 2009).

6.2. Escuela Nueva

Como antes hemos mencionado la pedagogía activa surge a principios del siglo XX, con ello la escuela activa, en la cual el trabajo del estudiante debe ser guiado por el docente, fomentando en el niño un sujeto investigativo, crítico y democrático, con respeto hacia él, en un proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo del interés del estudiante.

El uso del nombre de *escuela nueva* surge más exactamente a finales del siglo XIX en Europa y otros países del mundo, en los cuales se cuestionaban la educación “*escuela tradicional*” en donde el aprendizaje era memorístico, autoritario y de disciplina; cambiándolo por un significado hacia la educación de valor y dignidad hacia la infancia, centralizada en los intereses del niño y fortalecer su actividad, libertad y autonomía. (Narváez, 2006). Cabe resaltar que en una pedagogía activa la relación entre docente y estudiante se enfoca en el acompañamiento de su proceso de aprendizaje siendo participativo en el que se construya conocimiento, en donde se respete el ritmo y el interés del niño. John Dewey dice “que también la Escuela Nueva se nutrió del significado de la máxima representativa “aprender haciendo” de los planteamientos de la corriente filosófica del norteamericano” (Narváez, 2006, pág. 5).

La escuela nueva brinda espacios para facilitar la manipulación y experimentación por parte del menor, éste pasando a ser un sujeto fundamental en los procesos educativos, donde se construyen diferentes ambientes enriquecedores a partir de las necesidades, motivaciones e

intereses de los niños y las niñas dependiendo del aprendizaje de las experiencias dadas y no de la recepción generada (Samper, 2006).

6.3. Representantes

Respecto a los autores y líderes del modelo anteriormente mencionado “pedagogía activa” se encuentran: Jhon Dewey, María Montessori, Ovide Decroly y William Kilpatrick, quienes aportaron de manera significativa a la pedagogía activa, a continuación, se rescatarán los aportes y posturas de cada uno de los teóricos mencionados anteriormente.

6.3.1. John Dewey.

John Dewey, filósofo, pedagogo y psicólogo, nació en Burlington, Vermont, Estados Unidos el 20 de octubre de 1859. Su punto de vista sobre la pedagogía activa implica una educación que lleva un proceso de vida, y no una preparación para la vida. La escuela según el presente autor, debe brindar una experiencia tan real y vital para el niño como la que vive en su contexto diario el cual es el hogar; con esto, explica él, la vida escolar para el niño y la niña debe surgir gradualmente con el contexto con el que se ha venido familiarizado para que así obtenga experiencias satisfactorias y agradables encontrando en la escuela un lugar ameno (Dewey, 1977).

Esto, para el autor es una necesidad psicológica y social, es decir, desde el aspecto psicológico adaptar al niño a la escuela con ambientes familiarizados asegura la continuidad en el desarrollo del niño y respeta sus experiencias pasadas ligándolas a las nuevas ideas que brinda la escuela. Desde el aspecto social explica el autor, el hogar es la forma de vida en la que el niño se ha criado y en relación a esto ha recibido su educación moral, siendo importante desde la escuela, ampliar y profundizar dichas enseñanzas previas. Gran parte de

la educación fracasa puesto que la escuela olvida el principio fundamental de trabajar en comunidad (Dewey, 1977).

Así bien, el rol del maestro en la escuela dice Dewey, no es imponer ideas, si no él está allí como un miembro de la comunidad para reconocer las experiencias con las que llega el menor y ayudar a responder adecuadamente a estas. Potenciar en el menor emociones a partir de sus actividades, hábitos correctos de acción y pensamiento con referencia a lo bueno, a lo verdadero y a lo bello (Dewey, 1977).

La escuela debe de ser capaz de conservar la esencia del niño que trae desde fuera y sobre esa esencia crear escenarios activos que emergen del ambiente diario y tienen un carácter lo más espontáneo posible. Dewey afirma que los niños no llegan a la escuela como pizarras en blanco pasivas, en las que los maestros pueden escribir y hacer con ellos lo que les plazca, si no por el contrario ellos llegan siendo seres activos con impulsos innatos de indagar, construir, comunicar y expresar, llevando consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en el que se ven envueltos, para que así bien, el maestro se encargue de orientar y guiar dichas actividades (Rodriguez L. , 2015).

En conclusión, la propuesta pedagógica de Dewey está basada en lo social donde la escuela debe respetar los aprendizajes previos del menor y con esto trabajar desde el aula de clase, para dicho autor la educación no debe ser rígida si no libre respetando los intereses, necesidades y experiencias del niño y la niña.

6.3.2. María Montessori.

Nació el 31 de agosto de 1870 y murió el 6 de mayo de 1952, fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, aportó en gran manera al modelo de la pedagogía activa, proponiendo cuatro principios pedagógicos dentro de éste, en primer lugar, propone como principio *la mente absorbente de los niños*, en el cual se plantea que el primer período del desarrollo humano es el más importante. Es la etapa de la vida en la cual hay más necesidad de una ayuda, una ayuda que se hace no porque se le considere un ser insignificante y débil, sino porque está dotado de grandes energías creativas, de naturaleza tan frágil que exigen, para no ser menguadas y heridas, una defensa amorosa e inteligente, por ésta razón se compara la mente de un niño con una esponja, lo diferente allí es que la mente puede absorber de manera infinita conocimientos y nuevos aprendizajes; en segundo lugar se proponen *los periodos sensibles* que permiten al niño y la niña relacionarse con el mundo social adquiriendo experiencias que permiten moldear el carácter y diferentes habilidades; seguido, la autora propone *el ambiente preparado*, que hace referencia a los espacios diseñados para fomentar un aprendizaje significativo para así desarrollar aspectos a nivel social, emocional y cognitivo, finalmente se habla del *rol del adulto*, teniendo en cuenta que debe guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal (Magisterio, 2010).

6.3.3. Ovide Decroly.

Nació el 23 de julio 1871 y murió en 1932, fue médico y educador, dedico muchos años de su vida a observar y a experimentar sobre el aprendizaje natural en los niños y las niñas. Así bien, La flexibilidad, el evolucionismo y su concepción de la educación relativista, son

los principales aportes de su sistema, los demás principios nacen de la crítica a la escuela y sus prácticas (Magisterio, 2010).

Por lo anterior Decroly plantea la experimentación como estrategia para el profesor y el alumno. De esa manera, la vida es para los niños una fuente educadora por naturaleza, donde el interés del niño es el motor de todo aprendizaje, Ovide se fundamenta en el principio de individualización donde se debe respetar a cada estudiante en su propio proceso de aprender, logrando este último por medio de procedimientos didácticos (Magisterio, 2010).

Busca pasar la vida social a la vida escolar debido a que existen conceptos que sólo tienen sentido en los grupos humanos, donde los niños y las niñas deben aprender a convivir con otros, tal como en la sociedad real (Magisterio, 2010).

Por otra parte, la aportación Decroliana se relaciona con las denominadas globalizadas o métodos globales de enseñanza, en estos aportes está inmerso el método global de lectura. Ovide Propone que las actividades básicas del aprendizaje escolar debe ser; la observación, la asociación y la expresión, las cuales aportan de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez van ligadas con las necesidades básicas del hombre y los centros de interés en donde priman los juegos educativos, la ambientación de la clase y el medio social (Magisterio, 2010).

6.3.4. William Kilpatrick.

Nació el 20 de noviembre de 1871 en Georgia Estados Unidos, pedagogo de la universidad de Mercer, conoce a Dewey convirtiéndose en uno de sus discípulos, en 1918 presenta su teoría *método de los proyectos* en el trabajo escolar, en las cuales resaltaba el aspecto cooperativo y social de la educación en una actividad dirigida intencionalmente a

alcanzar objetivos considerados importantes y válidos por los alumnos antes que por los profesores (Narváez, 2006).

Kilpatrick buscaba lo mejor de sus alumnos y esperaba lo mejor de ellos, así que los trataba como personas, celebrando sus logros y respetando sus intereses mientras trabajaban a partir de sus experiencias (Educación, 1997). A su vez, Kilpatrick en 1896 fue director de la escuela primaria Anderson (Georgia) en donde tuvo la posibilidad de profundizar su idea de que no debería existir separación entre el docente y estudiantes, es decir llevar una relación recíproca, pensaba que la relación tenía problemas por la costumbre de poner notas a los estudiantes y enviarlas a casa (Educación, 1997).

Uno de los aportes de William a la escuela fue la estrategia “método de los proyectos”. Esta es una estrategia educativa la cual consiste que el alumno realice los trabajos propios, desarrollando una forma voluntaria en el estudiante y hacer activo el aprendizaje de conocimientos y habilidades para la vida (García, 2004). Algunos objetivos de los proyectos de Kilpatrick eran incorporar alguna idea o habilidad en forma de expresión, que tenga un objetivo de experimentar algo nuevo, superar una dificultad intelectual y obtener información o un nivel de conocimiento en alguna disciplina o tema determinado (García, 2004).

Por otra parte, tenemos a Roger Cousinet, quien aplicó su método en las escuelas primarias, el cual consiste en llevar a la escuela el mismo espíritu de actividad espontánea que realizan los niños fuera de ella. Así mismo, con este fin darles a los niños la libertad de agruparse y realizar los trabajos de su interés, y así, el maestro solo interviene como observador o como consejero (García, 2004). Su método se basaba en el trabajo libre por grupo, usado para desarrollar una forma de socializar con el libre desarrollo del niño (Narváez, 2006).

Para concluir, la pedagogía activa o escuela nueva, se enfoca en la enseñanza-aprendizaje del estudiante mediante estrategias socializadoras, experiencias libres e innovadoras que le permiten al niño desarrollar todas sus capacidades, con la compañía del docente, quien proporciona ambientes de aprendizaje en los cuales tiene en cuenta la necesidades e intereses de los niños y las niñas formando en ellos una actitud crítica y activa.

Así bien, recogiendo los aportes de los pedagogos abordados anteriormente, el presente proyecto asume la pedagogía activa como un conjunto de experiencias pedagógicas activas creadas por maestros que a su vez son miembros del grupo que no buscan impartir conocimiento si no aprender de las vivencias y de la interacción con los estudiantes, teniendo como base que los niños y las niñas llegan al aula siendo seres totalmente activos, capaces de crear, construir, comunicar y expresar tanto ideas como sentimientos y emociones.

De esa manera, el maestro es el encargado de crear estrategias y espacios enriquecidos, pensados en los intereses de los niños y las niñas reconociendo a este como guía y acercador a espacios armónicos donde haya un aprendizaje tanto para los estudiantes como para el maestro. Buscando resaltar cada logro que tengan y así buscar y encontrar lo mejor en cada uno de los integrantes del grupo teniendo claro que cada ser es particular y tiene diferentes ritmos y formas de aprendizaje.

Por último, es de vital importancia hablar acerca de la pedagogía activa dentro de este proyecto de investigación debido a que en FUNDALI lugar en el cual se realizaron las practicas pedagógicas en donde se realizó la presente investigación se trabaja con este modelo pedagógico y se han obtenido resultados favorables para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Complementando lo anterior se hace necesario mencionar el rol tanto del docente como del estudiante y sus diferentes características del modelo anteriormente nombrado.

6.4. Rol del docente y del estudiante

Luego de haber hablado a profundidad de la pedagogía activa se hace de vital importancia mencionar los roles que cumplen el estudiante y el maestro dentro de esta metodología para tener claridad del trabajo en el aula. Por ello, a continuación se plasma un esquema donde se presenta lo ya mencionado, basado en los puntos de vista de (Magisterio, 2010), (Montessori, 2010), (Timaná, 2011), (Mogollón & Solano, 2011).

Rol del docente

1. Líder intelectual en investigador
2. No debe ser autoritario
3. Poseer valores éticos que apunten al respeto
4. Un maestro de ejemplo
5. Mentalmente libre para observar a sus alumnos
6. Observador e interpretativo frente al actuar del niño y la niña
7. Atender no solo las dimensiones del desarrollo si no de igual manera ver al niño y la niña en toda su integridad.
8. Potenciar la actitud interrogativa por parte del alumno
9. Manejar metodologías activas en el aula
10. Rechaza rotundamente toda acción tradicional
11. Comprometido con su labor
12. Reconoce la didáctica como objeto de conocimiento
13. Diseñador de ambientes enriquecedores donde se refleje la teoría y la práctica
14. Un maestro que integre a la familia y la comunidad en diferentes procesos de enseñanza
15. Reconocedor de que todos los niños y las niñas deben, quiere y pueden aprender de una manera alegre y significativa

16. Renovador constante de sus metodologías, actitudes y mentalidades frente a la enseñanza y el aprendizaje.
17. El maestro está en disposición de recibir sugerencias y compartir ideas todo en pro a una educación más amena.
18. Guiar y orientar el aprendizaje proporcionando las condiciones necesarias para que se logre el mismo
19. Seleccionar, implementar y presentar actividades; ayudar a ejecutar las actividades y constatar nivel de aprendizaje
20. Diseñar la enseñanza sobre la base de situaciones desconcertantes, sin una solución obvia, que estimule la acción del alumno
21. Evaluar permanentemente el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
22. Mediador entre el conocimiento específico y las comprensiones de los alumnos.
23. Facilitador del aprendizaje
24. Investigador de los procesos en el aula, resolviendo problemas y reconstruyendo progresivamente su acción pedagógica, para lograr aprendizajes significativos en los alumnos
25. Debe individualizar la enseñanza, considerar las características de cada uno de sus alumnos.
26. Guía de la tarea educativa
27. Debe darle libertad al alumno
28. La enseñanza impartida debe ser individualizada
29. Los objetivos que plantea deben ser flexibles

Rol del estudiante

1. Autónomo
2. Investigador
3. Creativo
4. Protagonista en el proceso educativo
5. Ser espontáneo y libre
6. Es protagonista de la interacción en su realidad
7. Tiene libertad para experimentar

-
8. Se adapta a los cambios del entorno
 9. debe ser activo, responsable, participativo, crítico y observador
 10. Tiene una mente absorbente
 11. Tiene la posibilidad de seguir un proceso individual guiado con profesionales especializados.
 12. Aprende de manera dinámica, entretenida y siempre desde un elemento esencial que es la propia motivación.
 13. Escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad
 14. Descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material
-

Tomado de (Magisterio, 2010), (Montessori, 2010), (Timaná, 2011), (Mogollón & Solano, 2011)

Los roles anteriormente dichos, son de vital importancia en la pedagogía activa y por lo tanto en el presente proyecto de grado, debido a que sirven como guía para el trabajo de intervención en el aula con los niños y las niñas.

7. Marco metodológico

El aporte pedagógico que se realizará con los bebés de 0-3 años se trabajara a través de acciones pedagógicas, con la intencionalidad de potenciar desde lo sensorial los desarrollos de los niños y niñas, en este sentido, es necesario aclarar el término acción pedagógica:

A continuación, se presenta un cuadro comparativo entre actividades y acciones pedagógicas (Nossa, 2017)

Actividad	Acción pedagógica
Unidireccional, (solo lo dirige la maestra)	Bidireccional
El niño es pasivo y solo recibe conocimientos	El maestro es un guía, acompañante, potencializado
Heteronomía (contrario a autonomía) la cual maneja una disciplina severa	El niño es activo, participativo y construye conocimiento
No se tiene en cuenta interese, desarrollo ni conocimientos de los niños	Invita a la autoestima y la autonomía Se conoce los niños, se observa y se hacen anotaciones claves en el diario de campo. Se realiza planeación con base a lo anterior
No hay sentido pedagógico	hay un sentido pedagógico
Activismo	Necesita aprender

Tomado de (Nossa, 2017)

7.1. Técnicas e instrumentos

Los instrumentos y técnicas que se utilizaran en dicha investigación son: el diario de campo, la observación y la acción pedagógica.

Dichos instrumentos nos facilitan a demostrar una investigación con sus resultados, desempeñando un papel diferente y no tradicional. Es necesario dar a conocer algunos pasos estratégicos para la observación y registro de procesos; primero está la preparación, la cual

nos permite construir nuevas miradas, que sirve como preparación para lo que se quiere mirar y hacer. Luego se encuentra el registro, el cual incluye, cuaderno de notas, diario de campo, videos, fotografías, conversaciones, entre otros, que ayudan a registrar las experiencias y tipos de encuentro. A continuación, está la etapa del pensar, que con la ayuda del diario de campo sirve para organizar todas las experiencias y los primeros encuentros, recogiendo los resultados para reflexionar y aportar en pos a la investigación. Y por último está presente la socialización, que pueden ser relatos individuales o por equipos de todas las experiencias y viajes vividos, para así mismo recogerse o registrarse en el diario de campo, que produzca planteamientos sobre los modos de ser maestro, de ser escuela y/o la investigación misma (Pedagógica, 2002).

7.1.1. Diario de campo

El presente proyecto lleva consigo acciones pedagógicas que se implementan en el lugar de práctica ya mencionado, allí, dichas acciones son registradas en un diario de campo, con el fin de llevar un control y un análisis de cómo surgió la planeación propuesta. De esta manera, se hace necesario indagar sobre ¿qué es un diario de campo?, ¿para qué sirve?, y ¿Cómo apoya nuestro trabajo? Puesto que tener un concepto amplio sobre esta herramienta implica entender por qué se debe implementar en el día a día de los y las docentes frente a las propuestas dirigidas a los niños y las niñas.

De esta manera, en cuanto a diario, este está relacionado con la escritura íntima, anotando una variedad de cosas relevantes que sucedieron en la cotidianidad. Ahora, en cuanto a campo son registros de una exterioridad. Entonces, el diario de campo es una escritura que va ligada con lo exterior y lo interior convirtiéndose en una herramienta de observación que ayuda a retener en el papel ideas y hechos claves para alguna investigación. (Vásquez, 2010).

De ahí, el diario de campo sirve para para que el investigador mantenga un registro de suma importancia en el cual podrá analizar y evidenciar tanto errores, como logros; realizar anotaciones de ideas para planeaciones futuras; experiencias claves que luego podrá interpretar. Esto, ayudando al investigador a que su trabajo sea más enriquecedor, no se desconecte del hilo de la investigación y pueda obtener resultados finales exitosos. (Vásquez, 2010).

De igual manera, Bonilla y Rodríguez señalan que el diario de campo “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toman nota de aspectos que considere importante para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”, este apoyará de manera significativa la recolección de datos para la investigación. (Restrepo, 2014)

Por otra parte, para Rosa Cifuentes el diario de campo es una herramienta de registro, de sistematización y evaluación, sirve como medio de expresar la realidad de la práctica, por medio de la narración se escribe variedad de cosas a la vez que se construyen conocimientos que se extraen del mismo, citado por (Hayde, 2013) de esa manera en el diario de campo se registran los acontecimientos relevantes y se anotan observaciones del contexto y de los autores.

Según Cifuentes Gil, “Para llevar a cabo el diario de campo, se hace necesario conocer cuatro momentos en los que se debe estar expuesto, el primero de ellos hace referencia a el registro de los aspectos aislados y relaciones externas haciendo de esto una descripción detallada, para entrar en el segundo momento que es la reflexión crítica en donde se relacionan unos hechos con otros y se hacen conexiones de estos, para así en el tercer momento se pueda interpretar la información y ver la realidad para llegar a la transformación,

el cuarto y último momento es registrar las connotaciones personales de la experiencia y los sentimientos que esta evoca” citado por (Rodríguez S. , 2017, pág. 77)

Desde otro punto de vista, el diario de campo es un método de observación directa, el cual ayuda a registrar acciones, intervenciones, socializaciones y demás acciones principalmente del niño en cualquier ambiente de aprendizaje, con pares, maestros y consigo mismo. Este instrumento permite plasmar o registrar las características distintas de cada individuo. El diario de campo no solo puede ser elaborado por el docente, sino que también el niño puede ser involucrado (Vizcaíno, 2005).

Este tiene como objetivo principal “describir, explicar y/o analizar distintos eventos de la práctica educativa, con el propósito no sólo de registrar acontecimientos, sino de poder corregir situaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Vizcaíno, 2005, pág. 71).

Dicho lo anterior, el diario de campo es una herramienta fundamental para el investigador, debido a que ayuda a recolectar los datos relevantes que apoyaran y ayudaran a sustentar la investigación, a la vez que se analizan las diferentes realidades y se construyen conocimientos.

Es importante resaltar, que el diario de campo aporoto de manera significativa al presente trabajo de grado debido a que en él se registran las vivencias diarias en el lugar de práctica, los sucesos relevantes y lo sucedido durante la acción pedagógica (dialogo con los niños y las niñas, preguntas, cambios durante la intervención y propuestas de los niños).

7.1.2. Observación

Para lograr un buen proyecto de investigación es de suma importancia la observación, ya que, en este caso, ayuda al maestro a identificar los niveles de desarrollo en los que se

encuentran sus estudiantes y así planear acciones significativas dando resultados más asertivos frente a los propósitos que quiere alcanzar en cada intervención.

Así mismo, la observación se entiende como un proceso que requiere atención voluntaria, es un fenómeno sencillo y que abarca el interés frente a algo o alguien donde influyen las percepciones, emociones y memoria. En el caso del maestro es de vital importancia la observación ya que recoge información necesaria sobre los niños y las niñas concomiendo e identificando sus necesidades, intereses, dificultades, inclusive avances o retrocesos en el desarrollo (Herrero, 2003).

La observación tiene como objetivo buscar información de algún contexto o grupo de personas en específico, llevando un proceso de atención. Es importante resaltar que la observación hace parte como metodología de los profesores y en este caso en la educación inicial (Coll & Onrubia, 1999). “La observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa” (Camacho, 2011, pág. 2).

La observación es un instrumento de análisis que permite indagar y encontrar para lograr comprender la situación estudiada, es una herramienta propia de la investigación cualitativa que propicia información sobre como recoger información de una población observada, es importante mencionar cuando se observa se deben interpretar ciertas acciones, teniendo en cuenta la situación histórica, social y cultural de los sujetos observados (Aebli, 2001).

Así bien, este es un utensilio de formación profesional y sirve como apoyo para la elaboración de diversas investigaciones, esta ayuda a recibir datos de manera sistemática, donde el observador tiene una perspectiva inductiva y flexible, siendo abierto al cambio y a la

adaptación a diferentes personas, lenguajes, rutinas, realidades y puntos de vista (Aebli, 2001).

Por otra parte, según Strauss citado por (Martínez, 2007) “la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica – e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. Vale la pena destacar que tanto la observación como el registro se matizan en el terreno, en el que la experiencia y la intencionalidad del investigador imperan sus cuestionamientos”

Con ello, la observación tiene dos formas de ejercerse; participativa y no participativa, la primera es en la cual el observador obtiene su información involucrándose con las experiencias, los sujetos y el contexto así recogiendo los datos en tiempo presente. La segunda es cuando el observador recoge los datos desde el exterior sin intervenir. Al igual, se puede encontrar que la observación individual, realizada por una sola persona o en quipo en la cual varias personas realizan una misma investigación, cada uno de los integrantes haciendo una observación para luego recoger los datos y analizarlos (Camacho, 2011).

En conclusión, el tipo de observación que se implementa en el presente trabajo es participativa, puesto que las investigadoras están en contacto directo con la población estudiada. Así bien, dicha observación apporto a la presente investigación debido a que se partía de ella para luego registrar lo observado en el diario de campo, teniendo como base las acciones de los niños y las niñas, las preguntas surgidas en las acciones pedagógicas, los diálogos, entre otros.

8. Propuesta pedagógica

Como se ha mencionado anteriormente, el presente trabajo de grado busca potenciar las habilidades sensoriales de los niños y las niñas haciendo esto por medio de acciones pedagógicas innovadoras que ayudan a cumplir este objetivo. Hacerlo, es una tarea fundamental, debido a que el desarrollo sensorial permite que el niño conozca el mundo por medio de diferentes olores, sabores, sonidos, texturas y objetos, para así construir diversos significados de él,

Así bien, trabajar de la mano con la pedagogía activa, permite crear espacios que favorecen la curiosidad, la exploración y la experimentación. Teniendo en cuenta que potenciar el desarrollo sensorial por medio de la propia experiencia, da como resultado un mejor aprendizaje.

8.1. Acciones pedagógicas

Las acciones pedagógicas que se presentan a continuación son estrategias activas donde el niño es el principal autor. Cabe mencionar que estas, están pensadas en desarrollar las habilidades sensoriales de una manera innovadora, buscando un aprendizaje por medio de la exploración con diferentes materiales.

Por otra parte, es necesario resaltar que las evaluaciones expuestas en cada acción pedagógica están distribuidas entre las tres infancias, estas presentan propuestas medianamente distintas a la planeación expuesta, respetando las edades de los niños y sus desarrollos.



1. SALON MULTISENSORIAL

21 DE NOVIEMBRE DEL 2016
VISTA, OLFATO, GUSTO, TACTO, OIDO

PROPÓSITO

Potenciar las habilidades sensoriales en los niños y niñas de infancia I, II y III por medio de un salón multisensorial.

RECURSOS

- Cinta
- Lana
- 2 pliegos de cartulina negra
- Algodón
- Escarcha
- Bolitas de icopor
- Bolitas de hidrogel

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se da inicio a la actividad en el salón de expresión, el cual está ambientado con materiales sensoriales de la siguiente manera:

- Pies y manos sensoriales con diferentes texturas que estarán distribuidas en el suelo y las paredes adheridas con cinta doble cara
- Bombas sensoriales rellenas de diferentes materiales y 4 Lámparas multicolores colgadas desde el techo a la altura de los bebés.
- Arena de colores en bolsas herméticas ubicadas en un rincón del salón.
- Plastilina comestible (dulce, salada) ubicado en otro rincón.
- Diferentes instrumentos musicales que estarán ubicados en el tercer rincón del salón.

- 20 bombas medianas de colores
- Arroz
- Maicena
- Maíz
- 4 lámparas multicolores
- Arena de colores
- Plastilina comestible
- Instrumentos musicales
- 8 recipientes para frutas
- Maracuyá, mora, limón, naranja
- Papel celofán de colores
- Botellas sensoriales
- Aromatizantes
- 8 cajas de colores con diferentes frutas ubicadas en el último rincón.
- Papel celofán de colores en forma de gafas, botellas sensoriales, plumas de colores y aromatizantes distribuidos por todo salón.

Todo esto con el fin de permitir la exploración e interacción libre de los niños con cada uno de los objetos.

Así bien, se inicia la acción pedagógica dándole la bienvenida al primer grupo (infancia I) permitiendo el acercamiento armónico al ambiente propuesto, sin ninguna incomodidad por parte de niños mayores a ellos. Cuando el primer grupo esté a gusto con el ambiente se continuará trayendo al siguiente grupo (infancia II) y para finalizar el ultimo (infancia III).

EVALUACIÓN

Infancia I: Al llegar al salón multisensorial, los bebés se dirigieron hacia las siluetas de pies que estaban pegadas en el suelo y comenzaron a tocarlas tratando de despegarlas para poderlas agarrar con mayor fuerza. Comenzaron a gatear cada uno en diferente dirección; unos hacia las frutas, algunos hacia las bolsitas de arena de colores y otros tomaron la plastilina, estos objetos se distribuían por todo el suelo, por lo tanto, fueron los que primero disfrutaron, mientras que, los aromatizantes que estaban en una mesa y los bombillos que colgaban del techo fueron ignorados al principio ya que estos estaban fuera de su vista.

Los bebés que estaban interactuando con la arena de colores la regaron por el suelo mientras colocaban las manos sobre ella, mezclaban los colores, la agarraban y volvían a arrojarla al suelo, algunos la probaron y al sentir su textura y que no tenía un sabor agradable la escupieron de inmediato. Mientras que los bebés que estaban con las frutas al conocerlas y ser un recurso más conocido fue normal que comieran, en especial la mora, que también fue usada para esparcirlas por las piernas, el rostro, el suelo e incluso su ropa y la de los otros bebés ya vestían bodis de color blanco y hacía que el color resaltara más. Los que tomaron la plastilina y sin excepción a los demás bebés se la introdujeron para poderla probar, ya que esta era dulce fue preferida por los bebés, como su textura era lisa pero dura los bebés podían ejercer fuerza en ella y disfrutaban hacerlo.

Cada tiempo determinado se les invitaba a los niños que intervinieran con otros recursos para que disfrutaran de todos, junto con las maestras en formación se tomaban a los bebés para que observaran los bombillos de colores, despertando en ellos curiosidad por verlos deseando tomarlos e intentando abrirlos para explorar su interior y descubrir que era lo que producía las lucecitas de colores. Los aromatizantes fueron ofrecidos también por las

docentes en formación ya que estas eran tóxicas, los aromas dulces fueron preferidos y los ácidos y amargos no les gustó mucho, como anteriormente hemos visto el bebé también deseaba tomar los frascos para probarlos y se disgustaban al ver que las docentes no les permitían tomarlos.

Al terminar el tiempo de estar solos llegaron los niños de infancia I y II lo cual causó en los bebés estrés, angustia y miedo ya que los niños que llegaron son más grandes y les quitaban los objetos sin respetar ni compartirlos, causando en el bebé desesperación y comenzaron a llorar convirtiendo el momento de disfrute en un momento amargo, lo cual fue mejor retirarlos del espacio.

Infancia II: Al iniciar la acción pedagógica se observó que lo más llamativo para los niños fueron las lámparas multicolores y las bombas sensoriales puesto que al entrar al salón fue lo primero que intentaron alcanzar y manipular.

A medida que iban observando el ambiente unos se acercaban a las botellas sensoriales, tumbándolas con los pies y otros rodándolas con las manos; otros se acercaban a las huellas que había en la pared y en el suelo y seguían su rastro, una de las maestras del jardín al ver esta acción por parte de los niños decide interactuar con ellos y crear el juego de imitación pasando por todas las formas, algo que les llamó mucho la atención a los niños y la mayoría participo de forma alegre. Por otra parte, otros niños se quedaron en la zona de los alimentos probándolos y esparciéndolos por el espacio.

Al momento de bajar las bombas con las luces, los niños suspenden su juego de huellas y deciden jugar con las bombas, algo que llamó la atención por varios minutos puesto que con estas no solo las pateaban, también, las halaba, sacudían, veían como su color se hacía cada vez más opaco, incluso hubo alguno que la utilizaban para golpearlas contra objetos e identificar los sonidos. Por otra parte, en el rincón de las frutas, hubo muchos niños que ya

habían terminado de comer y pedían más, pero se les enfatizaba que debían comer y no había más, así que una de las maestras en formación toma la iniciativa de que cada niño coja los platos desechables donde estaban las frutas y los olieran descubriendo distintos olores y pidiéndoles que se los enseñen a los demás compañeros, siendo así un buen ejercicio no solo para desarrollar un más su sentido olfativo si no de igual forma fortaleciendo las relaciones sociales y cooperativas entre ellos.

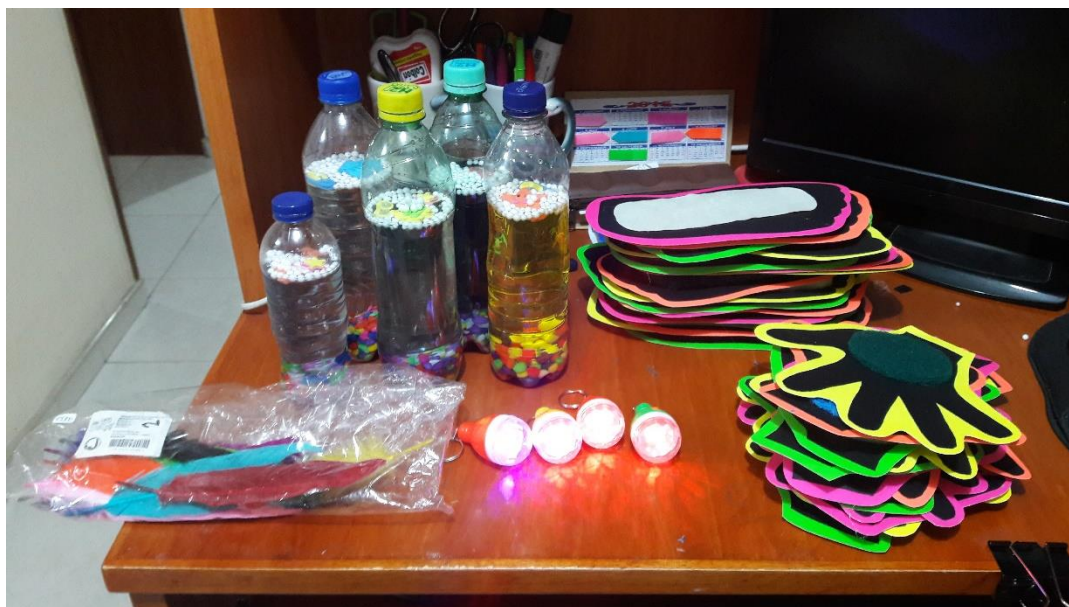
Durante toda la acción pedagógica muchos de los niños disfrutaron de cada rincón propuesto, oliendo, probando tocando los materiales que estaban allí. Se termina la acción pedagógica recogiendo los materiales como botellas y bombas que están en el suelo y pidiéndola que las guardaran en su correspondiente caja, esto siendo algo que les llama mucho la atención.

Infancia III: Al observar la acción pedagógica se evidencio que los niños se mostraban ansiosos por entrar al salón, antes de ingresar se hicieron ciertos “tratos” como no agredir a los demás compañeros físicamente y compartir los objetos dispuestos con los demás.

Así bien, al interactuar con el ambiente, lo más llamativo para los niños fueron las lámparas multicolores y las bombas sensoriales, las cuales estaban colgadas del techo y les permitían empujarlas, soplarlas, lanzárselas los unos a los otros y algunos se empeñaban en soltarlas de la cinta obteniendo su cometido. Por otra parte, a la vez que exploraban el espacio disfrutaban en su mayoría de los olores dulces y rechazaban los fuertes y penetrantes.

Al acercarse al rincón del gusto no solo disfrutaban de los sabores, sino que también sentían gran placer por untarse el cuerpo con la pulpa de las frutas, especialmente esparciendo el maracuyá por su cara, sus piernas, sus brazos e incluso levantaban sus camisetas y disfrutaban de sentir las diferentes sensaciones que esto causaba en su estómago.

En ese mismo orden de ideas, cabe resaltar que, al ver la silueta de los pies en el suelo, se quitaban solos los zapatos y ponían sus pies sobre ellos y así podían sentir las texturas, esto reconociéndolo como un trabajo autónomo con una gran relevancia pedagógica.



Material utilizado



Los gestos al probar la plastilina salada.



2. EXPLORANDO EL CAFÉ

27 DE MARZO DEL 2017
OLFATO, TACTO

PROPÓSITO

Fortalecer las habilidades del sentido del tacto y el olfato por medio de la manipulación de café en diferentes presentaciones.

Afianzar la habilidad psicomotriz fina a través de botellas sensoriales.

RECURSOS

- 1 libra de granos de café tostado
- 12 botellas de plástico medianas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Por medio de la manipulación de café tostado se pretende que los niños utilicen el sentido del olfato y el tacto, a la vez que exploran e interactúan con sus pares, para lograr potenciar su psicomotricidad.

Se dará inicio a la acción pedagógica, saludando a los niños con la siguiente canción:

“hola, hola Franco

¿Cómo estás?

Yo muy bien,

Tu que tal...

Hola, hola Isa

¿Cómo estás?

Yo muy bien,

¿Tú qué tal?”

(y así sucesivamente se repite la canción con el nombre de cada uno de los niños del grupo)

- plástico amarillo para el piso
 - 1 libra de café molido
 - 11 cucharas medidoras pequeñas
- Seguido de esto, la profesora dispondrá granos de café tostado encima de un pastico amarillo, se motivará a los niños a que lo manipulen, lo huelan, lo saboreen, y jueguen con él.
- Después, se pasarán otros granos de café tibios, esto con el fin de que experimenten la sensación del calor a la vez que el salón se ambienta con el olor del café.

Luego, la maestra dispondrá en un recipiente hondo café molido y entregará a cada uno una cuchara medidora, motivando a los niños y a las niñas a que lo manipulen

Para finalizar la actividad, se le entregara una botella plástica mediana a cada niño con la cual se motivará a que introduzcan el café (molido y en grano) con ayuda de las cucharas para que escuchen los sonidos que producen.

EVALUACIÓN

Infancia I: Al iniciar la acción pedagógica los niños se mostraron muy curiosos por el café tostado, manipulándolo, probándolo, oliéndolo, e incluso jugando con este. La primera reacción de los bebés en brazos es mandarse todo el café a la boca, al pasar unos segundos los observan, se lo esparcen por el cuerpo, vuelven a probarlo y por último lo huelen, repiten

estas acciones dos veces de forma alegre y curios. En el caso de dos bebés de 8 y 9 meses empiezan a desplazarse por el salón trasladando el café.

Ahora bien, los bebés mayores de 10 y 11 meses primero lo observa, después lo prueban lo manipulan y por último lo huelen, esta acción la repiten dos veces aproximadamente y después interactúan con él lanzándolo a los demás o guardándolo en recipientes. Al momento de presentar los granos de café tibios, fue mucho más llamativo para ingerirlos por parte de todos, todos esto por la sensación de calor, ya en este punto de la acción pedagógica los niños solo optan por ir manipulando el café, pero sin trasladarse con él, solo observándolo, oliéndolo y probándolo. Por último, al presentar el café molido los bebés reaccionaron igual al café tostado, primero probándolo, después observándolo, luego, interactuando con él y por último oliéndolo.

Infancia II: La acción pedagógica fue muy enriquecedora para los niños y las niñas, inicialmente manipularon el café probándolo, tocándolo, oliéndolo e incluso pisándolo. Luego entonces, cuando se dispuso del café caliente lo soplaron desde una distancia moderada creyendo que se podían quemar, al ver que la maestra en formación lo toco y lo empezó a manipular, tomaron la iniciativa de hacer lo mismo. De esta manera, degustaban de su olor y lo probaban rechazando su sabor.

Por otra parte, al disponer del café instantáneo jugaban entre ellos a tirarlo a los otros compañeros y a soplarlo esparciéndolo por todo el salón. Cuando se entregaron las botellas para llenarlas, empezaron introduciendo los granos, escuchando su sonido y tratando de llenarlas al máximo para tener la mayor cantidad de café posible.

Al disponer de las cucharas medidoras, con invitación de la maestra en formación llenaron las botellas con el café instantáneo y jugaban a “cucharear a sus compañeros”. Cabe mencionar, que todos los integrantes del grupo mostraron gran interés por lo propuesto,

disfrutaron de los materiales dispuestos y se cumplió en totalidad el propósito previamente establecido.



Sintiendo el café molido en temperatura tibia

Infancia III: Para comenzar con la intervención es necesario entrar en un ambiente de armonía, lo cual fue apoyado con música clásica, ayudando a que los niños se tranquilizarán y pudieran agudizar sus sentidos. Siendo así, la maestra en formación muestra el café uno por uno, es decir, primero les ofrece a los niños el café instantáneo, enseñándoles que este tiene una textura, un color, un aroma, un sabor e incluso produce un sonido al caer en el suelo, siendo así, el niño comienza a tomar por pequeñas cantidades y llevarlas junto a él para poderlas observar, interactuar y probar.

El niño siente el aroma que comienza a invadir el salón y desea más para poder olerlo, así que la maestra en formación continúa ofreciendo el café en sus otras presentaciones, tostado,

molido y entero, enseñando lo anterior, que cada uno tiene una textura diferente, el olor cambia, su tono de color varía y que el sonido no es igual en todos. Después de terminar la interacción con el material, se dispone de pequeñas botellas plásticas para que el niño pueda guardar café en ellas, así fortaleciendo su sentido de la escucha al diferenciar que cada tipo de café tenía un sonido particular al caer en la botella. Para finalizar cada niño toma su botella y comienza a hacerla sonar experimentando que no todas suenan igual.



Antes de llenar las botellas, se evidencia un juego simbólico con las mismas.



3. PINTURAS Y BROCHAS

22 DE MAYO DEL 2017

VISTA, TACTO

PROPÓSITO

Potenciar las habilidades sensoriales por medio de pinturas y materiales de diferentes texturas

Afianzar la habilidad psicomotriz fina y el reconocimiento de colores por medio del juego con temperas, rodillos, espumas y bombas en los niños y niñas.

RECURSOS

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la acción pedagógica el aula estará ambientada con música instrumental

En el suelo, estarán pegados 2 pliegos de cartulina blanca y estarán distribuidos 20 trozos de espuma de poliuretano, tres platos desechables medianos con pintura azul fluorescente, tres platos desechables con pintura amarilla fluorescente y tres platos con pintura rodada fluorescente. Estarán dispuestas 10 bombas pequeñas infladas y rodillos para niños.

Para mayor comodidad y seguridad posible, los niños y las niñas estarán el bódhi. Así bien, se motivará a los niños a que se acerquen a las cartulinas y a que exploren las espumas, permitiéndoles jugar libremente. Luego, la maestra los invitara a que pinten con los utilizando los objetos ya nombrados, y afirmara que las temperas son de color azul y amarillo.

pedían que se les aplicara sobre más colores y poder mezclarse siendo un aprendizaje de reconocimiento y exploración a nuevos tonos de color. Así bien, en conclusión, fue una acción enriquecedora, donde pudieron manipular en su totalidad las pinturas, probarlas, olerlas y observar los diferentes colores que se generaban al momento de mezclarlas.

Infancia II: En esta acción pedagógica, se evidenció que los niños participaron activamente, realizando lo propuesto por la maestra. Inicialmente lo que más les llamo la atención fueron los rodillos, los manipularon untándolos de pinturas y disfrutando del roce del mismo con el papel, haciéndolo rodar de un lado de la cartulina al otro. Seguido de esto, optaron por utilizar las espumas, la olieron rechazando su olor, algunos decidieron llevárselas a la boca y morderlas, y aceptaron la invitación de la maestra en formación de tocar su cuerpo con ellas. (Rosar la espuma por su cara, sus piernas, sus manos y sus pies)

Luego entonces, se acercaron nuevamente a las pinturas utilizando esta vez las espumas como pincel, inicialmente pintaban sobre el papel haciendo puntos, luego rayas cortas e intentaban hacer espirales. A continuación, decidieron utilizar su cuerpo para pintar, de esa manera rosaban las espumas con pintura por sus piernas, pies, brazos y cara (partes que la maestra previamente había motivado a rosar con la espuma sin pintura) también propusieron pintarse los unos a los otros, utilizando la pintura como shampoo. De esa manera quedaron totalmente cubiertos de pintura, siendo esto una experiencia realmente significativa para los niños y las niñas, logrando el objetivo propuesto. Cabe mencionar que a pesar de que dos niños se mostraron angustiados al iniciar la acción pedagógica, se dejaron llevar por sus compañeros y por la maestra y disfrutaron igual que los demás de lo propuesto.

Infancia III: Como estaba planteado el niño se encontraba en body con la intención que entrara en completa interacción con la pintura y el material propuesto, pero dos niños en particular no se sintieron confiados, evitando su disponibilidad. Para comenzar, se le permitió

al niño que llegara y por sí solo tomara e hiciera lo que deseara, así que, al llegar fueron directo hacia los platos de pintura metiendo sus manos, al ver los rodillos tomaron un interés por estos los cuales ya tenían cierta idea de su función dejando a un lado las bombas. La docente en formación toma una de estas bombas para mostrarle al niño y darle a conocer que con este material también se puede usar para pintar, dando un efecto especial tanto en el papel como en la bomba. Los niños al ver lo anterior deciden tomar las bombas e imitar lo que habían visto.

Las bombas se convirtieron en un nuevo lienzo para ellos, pues les gustaba más pintarlas que el mismo papel. La pintura que estaba ubicada en platos era perfecta ya que niño decidía meterlas allí para ver como estar se impregnaban de pintura, haciendo mezclas y creando nuevos colores. Al igual que, su cuerpo se convierte en un lienzo esencial para poder sentir la pintura, ya que, después de un tiempo el niño se aburre de pintar con las bombas y rodillos sobre un papel, así que decide pintarse sobre él y sus amigos, creando allí también las mezclas.



Reconocen las partes de su cuerpo que están pintadas y las sensaciones que esto produce



Su cuerpo se convierte en un lienzo





4. SOMBRAS CHINESCAS 24 DE MARZO DEL 2017 VISTA

PROPÓSITO

Potenciar el sentido de la vista a través de sombras chinescas.

RECURSOS

- Siluetas (cartulina negra)
- Sábana blanca
- Lámpara
- Telas negras
- Palitos de pincho
- Mesa
- Colchonetas
- Parlantes y música

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primero se adecua el salón colocando telas negras en las ventanas con la intención de oscurecer el espacio.

A continuación, se colocará una sábana blanca, esta deberá colgar de los extremos del salón, es decir que pase de una pared a otra, detrás de esta sábana se pondrá una mesa de lado, y es allí donde las maestras se esconderán para poder manejar las siluetas las cuales estarán pegadas y sujetadas con un palito de pincho para poderlas mover cómodamente. Hacia el otro lado de la sábana se colocarán colchonetas en el suelo para que los niños se puedan sentar y estar cómodos.

Las maestras encargadas de manejar las sombras chinescas estarán tras la mesa como previamente se mencionó, colocando una lámpara tras ellas para provocar luz y crear las sombras, mientras los niños disfrutaban de la presentación.

Se contará el cuento “La Casa del Sol y la Luna”, a medida que se narra, aparecerán las siluetas de los dibujos a contraluz creando las sombras.

El salón estará ambientado con música instrumental, ayudando a la exploración e imaginación del niño.

CUENTO

Cuenta la leyenda que hace miles de años el Sol y la Luna se llevaban tan bien, que un día tomaron la decisión de vivir juntos. Construyeron una casa espaciosa, bonita y muy cómoda, e iniciaron una tranquila vida en común.

Un día, el Sol le comentó a la Luna:

– Había pensado invitar a nuestro amigo el Océano. Nos conocemos desde el principio de los tiempos y me gustaría que viniera a visitarnos ¿Qué opinas?

– ¡Es una idea fantástica! Así podrá conocer nuestra casa y pasar una tarde con nosotros.

Al Sol le faltó tiempo para ir en busca de su querido y admirado colega, con quien tantas cosas habían compartido durante miles de años.

– ¡Hola! He venido a verte porque la Luna y yo queremos invitarte a nuestra casa.

– ¡Oh, muchas gracias, amigo Sol! Te lo agradezco de corazón, pero me temo que eso no va a ser posible.

– ¿No? ¿Acaso no te apetece pasar un rato en buena compañía? Además, estoy seguro de que nuestra nueva casa te encantará ¡Si vieras lo bonita que ha quedado!...

– No, descuida, no es eso. El problema es mi tamaño ¿Te has fijado bien? Soy tan grande que no quepo en ningún sitio.

– ¡No te preocupes! Dentro está todo unido porque no hay paredes, así que cabes perfectamente ¡Ven, por favor, que nos hace mucha ilusión!...

– Bueno, está bien... Mañana a primera hora me paso a veros.

– ¡Estupendo! Contamos contigo después del amanecer.

Al día siguiente, el Océano se presentó a la hora acordada en casa de sus buenos amigos. La verdad es que desde fuera la casa parecía realmente grande, pero, aun así, le daba apuro entrar. Tímidamente llamó a la puerta y el Sol y la Luna salieron a recibirle. Ella, con una sonrisa de oreja a oreja, se adelantó unos pasos.

– ¡Bienvenido a nuestro hogar! Entra, no te quedes ahí fuera.

Abrieron la puerta de par en par y el Océano comenzó a invadir el recibidor. En pocos segundos, había inundado la mitad de la casa. El Sol y la Luna tuvieron que elevarse hacia lo alto, pues el agua le alcanzó a la altura de la cintura.

– ¡Me parece que no voy a caber! Será mejor que dé media vuelta y me vaya, chicos.

Pero la Luna insistió en que podía hacerlo.

– ¡Ni se te ocurra, hay sitio suficiente! ¡Pasa, pasa!

El Océano siguió fluyendo y fluyendo hacia adentro. La casa era gigantesca, pero el Océano lo era mucho más. En poco tiempo, el agua comenzó a salir por puertas y ventanas, al tiempo que alcanzaba la claraboya del tejado. Sus amigos siguieron ascendiendo a medida que el agua lo cubría todo. El Océano se sintió bastante avergonzado.

– Os advertí que mi tamaño es descomunal... ¿Queréis que siga pasando?

El Sol y la Luna siempre cumplían su palabra: le habían invitado y ahora no iban a echarse atrás.

– ¡Claro, amigo! Entra sin miedo.

El Océano, por fin, pasó por completo. La casa se llenó de tanta agua, que el Sol y la Luna se vieron obligados a subir todavía más para no ahogarse. Sin darse apenas cuenta, llegaron hasta cielo.

La casa fue engullida por el Océano y no quedó ni rastro de ella. Desde el firmamento, gritaron a su buen amigo que le regalaban el inmenso terreno que había ocupado. Ellos, por su parte, habían descubierto que el cielo era un lugar muy interesante porque había muchos planetas y estrellas con quienes tenían bastantes cosas en común. De mutuo acuerdo, decidieron quedarse a vivir allí arriba para siempre.

Desde ese día, el Océano ocupa una gran parte de nuestro planeta y el Sol y la Luna lo vigilan todo desde el cielo.

La casa del sol y la luna- Mitos y leyendas. (c) CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA

EVALUACIÓN

Infancia I: Al iniciar la acción pedagógica se ingresó a los bebés al aula alzados ya que ellos tienden a manipular todo lo que les rodea, y el escenario estaba fácilmente al alcance de ellos. A medida que se apagaron las luces y fue comenzando el show, los bebés se mostraron

sorprendidos ante las sombras y los movimientos que estas mostraban. Los mayores como, Juan esteban, Juan Sebastián, Martín, Daniel y Dana se sorprendían por cada movimiento de la figura y ruido que estos producían, haciendo gestos de asombro y señalándolos cada que estos hablaban.

Los bebés de brazos solo observaban sin parpadear siguiendo el movimiento de las figuras de un espacio al otro. Al pasar los minutos los bebés mayores querían ir y tocar las sombras así que al finalizar el show, a cada uno se le permitió mirar y manipular las figuras. En grupo se les mostró a los bebés cómo hacían las maestras para darle vida a las figuras siendo un ejercicio muy enriquecedor para ellos, puesto que observaban el cambio de luces y las sombras de cada una de las figuras. Se finalizó la acción pedagógica despidiéndonos de las maestras y las figuritas que protagonizaron el show.

Infancia II: En esta acción pedagógica se pudo ver el gran asombro de los niños al entrar al salón y ver el cambio de ambiente que se creó, antes de entrar se hizo “el trato” de guardar silencio o hablar en voz baja durante la intervención. Así bien, las maestras en formación se encontraban detrás del telón y dieron la bienvenida con la canción del sol y la luna, con la cual los niños se mostraron alegres y motivados de saber que iba a suceder. Luego entonces, se les pidió que tomaran asiento en las colchonetas y se invitaron a guardar silencio nuevamente.

Al iniciar a narrar y plasmar el cuento con las imágenes, los niños se mostraron sorprendidos con el reflejo de las sombras, fue tanto su asombro que decidieron ponerse en pie e ir a tratar de tocar lo que se estaba moviendo. Luego entonces, hacían comentarios mientras el cuento avanzaba y respondían con brevedad a las preguntas que las maestras hacían. Al finalizar la acción pedagógica, se permitió que los niños jugaran libremente en el espacio creado con la intención de que interactuaran con las con las sombras creando figuras con su propio cuerpo.

Cabe resaltar que el grupo en general mostro interés y presto atención a toda la acción pedagógica.

Infancia III: Al llegar al salón que previamente estaba adecuado para la función, los niños sintieron curiosidad al ver oscuridad en todo lado y que se encontraba una sábana justo en medio del salón, esto llamó su atención lo cual hizo que intentaran llegar atrás de la sabana y descubrir que había tras ella y que ocultaba, así que se dejó que mirarán que no había nada aún allí, continuando, se les pidió que se sentaran en las colchonetas frente a la sabana.

Una vez que ya todos estaban tranquilos y habían calmado sus ganas de ver que escondía la sábana comenzaron a prestar atención a lo que se les decía, se les pidió que deberían prestar atención y estar en silencio para poder escuchar lo que pasaría, dos de las docentes en formación se hicieron detrás de la sabana, mientras que la otra docente junto a las docentes del jardín estaban con los niños evitando que ellos se levantarán al momento de encender la luz y ver las sombras interrumpiendo el cuento. Para comenzar y llamar la atención de todos los niños se encendía y se apagaba la lámpara junto con un silbido leve, colocando música para ambientar el momento y darle un efecto mágico, esto provocaba interés de seguir viendo, así bien, que al tener toda la atención se decidió comenzar con el cuento planteado, los niños escucharon atentos. Este cuento se decidió que fuera corto para evitar que el niño se aburriera o se desesperara por ser muy largo, pero al finalizar, se determinó que ya fue demasiado corto para esta edad, ya que los niños quedaron con ganas de seguir viendo y disfrutando, aún podían seguir con la acción sin llegar a aburrirse.

Para finalizar, los niños se volvieron a levantar y corrieron hacia la sabana para explorar que había allí descubriendo que eran las maestras, así que soltando una risa las abrazaron



5. JUGANDO CON ORBBEZ

25 DE ABRIL DEL 2017
VISUAL Y TÁCTIL

PROPÓSITO

Potenciar en el niño el sentido visual y táctil mediante una piscina sensorial de orbbez.

RECURSOS

- Piscina Inflable
- Orbbez (bolas de gel o hidrogel); transparentes y blancas preferiblemente
- Balde o tarro grande
- Agua

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Un día antes, la maestra colocará en un balde las orbbez, con suficiente agua hasta taparlas, para que estas la absorban y puedan crecer.

Para comenzar con la intervención es necesario preparar a los niños, es decir, dejarlos en pantaloneta, y camisita o body y sin zapatos para que estén mucho más cómodos. Se dispone del sitio inflando la piscina en el patio del jardín llenándola hasta la mitad o un poco menos, a continuación, se agregará las orbbez previamente preparadas junto al agua que está en los baldes.

Una vez que esté lista, se les pedirá a los niños que se ubiquen junto a la maestra alrededor de la piscina para poder observar las orbbez. La maestra les mostrará qué hay dentro de ella, si logran ver las bolitas fuera de la piscina y luego se dejan caer, preguntándoles que efecto

sucede, después de esto pedirá que cada uno meta sus manitos dentro de la piscina tratando de encontrar las bolitas, agarrándolas para que puedan sentir su textura gelatinosa, y vean su transferencia al pasar del interior de la piscina y al exterior.

Para continuar, se dejará que el niño entre a la piscina y pueda interactuar completamente con las bolitas orbbez y el agua, sintiéndolas por todo el cuerpo, los brazos, piernas, rostro y así sucesivamente.

EVALUACIÓN

Infancia I: Para realizar esta acción pedagógica, con estas edades, se decidió introducir las orbbez en envases pequeños transparente, los cuales pudieron ser fácilmente manipulados tanto por los bebés como por la maestra controlando que ellos no las ingirieran. Al iniciar la acción pedagógica solo se les presentó los envases a los bebés con las orbbez sin aún meterlas en la piscina de agua. Ellos las manipularon, a la primera instrucción de la maestra de no ingerir las bolitas de gel los bebés mayores (11 meses a 1 año) acataban la instrucción y no lo hacían, ya en el caso de los bebés se les repitió unas 5 veces a medida que fueron comprendiendo que estas no se debían ingerir.

Así bien se procedió entrar la piscina de gua. En primer lugar, la maestra en formación ingresó todas orbbez a la piscina inflable llena de agua, donde a simple vista estas bolitas de gel se desaparecían, siendo un experimento muy asombroso para los bebés, el hecho de ver en un momento las bolitas en el tarro y al trasladarlas a otra superficie se desaparece. En el caso de los bebés mayores (11 meses), ellos introducían sus manos para buscarlas, notando que aún estaban ahí y solo al sacarlas se veían.

Ahora bien, en el caso de los bebés de brazos (6 a 8 meses) solo observaban, en el caso de Sara y Juanjo al momento intentaban imitar las acciones de los bebés más grande pero aun no tenían un agarre suficientemente suave para que las orbbez se mantuvieran en sus manos y se les resbalaba, en este caso la maestra en formación les colaboraba permitiendo que pudieran tener las bolitas de gel por más tiempo en sus manos. En conclusión, fue una acción muy provechosa y enriquecedora para ellos, ya que interactuaron todo el tiempo con el material propuesto y no hubo ningún riesgo para ellos.

Infancia II: Al iniciar la acción pedagógica la mayoría del grupo mostro gran interés al trabajar con agua, por lo contrario, dos niños mostraron angustia de hacerlo. Al entrar en las piscinas se les dificulto mojarse por la temperatura del agua, empezaron a manipular las orbbez solo con las manos, las trituraban y disolvían en la piscina, seguido de esto, se metieron al agua poco a poco, tocando las orbbez con los pies tratando de triturarlas, algunos se las llevaban a la boca y las rechazaban por su sabor.

Por otra parte, se sorprendían con las bolas transparentes debido a que al sumergirse en el agua estas “aparentemente” se desaparecían, pero al tocar el agua podían sentir que las orbbez estaban allí, pero eran transparentes. En ese orden de ideas, disfrutaron de la experiencia en el

agua, luego de la intervención con las orbbeez jugaron a bañarse entre ellos. Para finalizar, fue necesario rodear las piscinas con colchonetas para evitar caídas y posibles accidentes.

Infancia III: Desde el inicio que los niños vieron que la maestra en formación estaba organizando la piscina inflable su emoción crecía, pues sabían que estarían en interacción con el agua, pues a ellos les encanta cualquier intervención que se realice en donde esta esté presente, tal emoción hacía que estuvieran dispuestos a lo que se dijera y querían colaborar llevando las piscinas hasta el patio.

Mientras se llenaba la piscina de agua los niños estaban alrededor de ella esperando el momento que se les permitiera entrar. Al llegar las canecas que tenían las bolitas de hidrogel (orbbeez) comenzaron a saltar e intentaron meter sus manos. La maestra en formación les pidió que se hicieran alrededor de las piscinas para que pudieran ver lo que les traía, y sin ningún problema los niños lo hicieron ya que su ansiedad era grande, mostrándoles como las orbbeez cambiaban al estar fuera del agua y dentro de ella los niños comenzaron a meter sus manos para poder atraparlas dentro de la piscina.

Después de realizar el acercamiento hacia el material se les permite entrar a la piscina y sentarse, los niños comenzaron a intentar tomarlas, pero como estas eran resbalosas les costaban un poco y se les escapaban de las manos, así que las tomaban con fuerza triturándolas entre sus manos, estas también sirvieron para que el niño jugara fuera de la piscina haciéndolas rebotar. Para continuar, los niños deseaban sentir estas bolitas por todo su cuerpo, pasándolas por sus piernas y su rostro, decidiendo que meterían su cuerpo entero en la piscina con la intención de interactuar con ellas más afondo en especial su rostro, puesto que, se evidencio que este era el que mayor placer les provocaba.

En esta intervención se decidió dejar a los niños con pañal para evitar que la piscina se ensuciara, pero como estos están hechos con un material absorbente provocó que el nivel del agua descendiera y sus pañales crecieran evitando que el niño se pudiera mover o desplazar.



El niño siente mayor placer al tocar las Orbbes con su rostro



6. REFLEJOS DE COLORES

4 DE SEPTIEMBRE DEL 2017
VISTA Y AUDICION

PROPÓSITO

Afianzar el sentido
auditivo y de la vista por
medio de la música y luces
de colores

RECURSOS

- Lámpara grande o
linterna grande
- Papel celofán de
diferentes colores
- Telas negras o
bolsas plásticas
negras
- Música celta
infantil

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar, el salón deberá estar previamente listo, colocando telas negras o bolsas plásticas negras en las ventanas para evitar el ingreso de luz exterior, una lámpara grande o linterna grande y papeles de celofán de diferentes colores con los cuales se tapará la lámpara y así cambiará el color.

A continuación, la maestra pondrá música relajante y de misterio (música celta infantil) para que el niño pueda entrar en otro tipo de ambiente, así sus sentidos se agudizarán más para la intervención.

Con ello, se da inicio a unos pasos de relajación: se le pedirá al niño que guarde silencio un poco para que pueda escuchar por unos minutos la música ofrecida, respirando profundo y si desea con los ojos cerrados.

Después de esto, la maestra encenderá la lámpara con su tono habitual, ofreciéndosela al niño invitándolo a que la observe y si desea que la toque con precaución, luego se colocará un papel celofán de color, provocando que el ambiente y la luz cambie, esto se repetirá sucesivamente con diferentes colores, si es posible, se le pide al niño que sea él quien cambie el papel, además de poder seguir experimentando con los papeles, como colocar dos, tres o cuatro colores al mismo tiempo y así explorar que sucede con esto.

EVALUACIÓN

Infancia I: Al iniciar la acción pedagógica se observó que varios de los bebés en brazos le tenían miedo a la oscuridad y su reacción al ingresar al salón fue de llanto esto generando que los demás bebés lloraran. Para esto la maestra en formación decide cantar una canción permitiendo que ellos se fueran relajando y se familiarizaran con el ambiente así que de igual forma estuvieran más tranquilos. Así bien se empieza reproduciendo música y se va mostrando el papel celofán permitiendo que en primera medida ellos interactúen solo con él. Seguido de esto se dispone a prender la linterna y reflejar la luz en el papel para lo cual hubo una reacción de asombro y de motivación por parte de los bebés en querer hacer lo mismo y reflejar la luz en el papel. En el caso de los bebés mayores (10 a 11 meses) entendieron

fácilmente el hecho de reflejar la luz blanca contra el papel y les gustaba hacerlos, por el contrario, en los bebés menores (6 a 8 meses) solo les llamaba la atención observar el reflejo de la luz en este papel.

Seguido de esto, se realizó otro ejercicio el cual consistió en cubrir la luz de la lámpara con el papel celofán y que este reflejara su color en todo el salón, así, se hablaba con los niños diciéndoles el color que estaba reflejando: “amarillo claro” y al momento de cubrirlo con otro papel celofán del mismo se les mencionaba el nuevo color que este generaba “amarillo más oscuro” combinando y mezclando papeles para generar nuevos colores.

Una vez los bebés mayores observaron el ejercicio de combinar los papeles ellos hacían la acción de imitar y combinar los propios, generando entusiasmo y motivación para seguir haciéndolo. Por el contrario, los bebés menores solo observaban e interactuaban con el papel sin llevarlos a la luz. En conclusión, se cumplió a cabalidad el objetivo de afianzar el sentido visual.

Infancia II: Se evidencio que el grupo en general se mostró ansioso de entrar al salón, antes de hacerlo, se hicieron acuerdos de no maltratar físicamente a los compañeros, y de compartir los materiales dispuestos sin discutir. Así bien, se relajaron al escuchar la música y empezaron a interactuar con el papel de colores que encontraron sobre la mesa, viendo a través de él y encogiéndolo y estirándolo para provocar sonidos. Luego entonces, cuando la maestra en formación encendió la lámpara, jugaban con sus sombras que se reflejaban en la pared, haciendo figuras con su cuerpo, saltando, dando vueltas, bailando e incluso tocando su propio reflejo en la pared. Por otra parte, cabe resaltar que cada uno quería tener la luz para guiarla y manipularla.

Seguido de esto, la maestra en formación dispuso de trozos de papel celofán de colores que iba poniendo sobre la luz para que esta se reflejara del color del papel, siendo esto el motivo de asombro de los niños y las niñas, quienes al entender el porqué del cambio de color autónomamente entregaban a la maestra otros trozos de papel motivándola a reflejar sus tonalidades. De esta manera se concluye que la acción pedagógica fue significativa para el grupo y que se cumplió el propósito previamente establecido.

Infancia III: Con la intención de tranquilizar el ambiente, previamente el salón es oscurecido por telas negras y papel evitando que entrara luz exterior. La docente en formación coloca música celta infantil pidiéndoles a los niños que escuchen primero, provocando que el niño guarda silencio sin necesidad de pedírselo. Comenzando a preguntárseles si esta música les gusta, si están tranquilos y si se sienten relajados, así bien, que se les invita a respirar profundo como la maestra en formación lo va realizando, lo cual es acompañado con una serie de movimientos como levantar las manos al inhalar y bajarlas al exhalar, con la intención que el niño pueda tener una armonía de su cuerpo y la música.

Al sacar la lámpara, los niños se emocionaron, pero no se acercaron aún y permanecieron en sus puestos tranquilos. Cuando la docente en formación la conectó, pero sin prenderla, los niños se acercaron a ella buscando el botón para encenderla, pues a esta edad les gusta mucho los botones, teclas y e interruptores. Mientras se les iba explicando que tenían frente suyo los niños tocaban y miraban por todos lados.

Al encenderla todos los niños sin excepción se acercaron hacia el bombillo tratando de tomarlo, como este era de material especial no había problema de que sufrieran quemaduras. Para empezar, se le mostró que la luz que reflejaba era blanca, a continuación, la docente en formación muestra un trozo de papel celofán de color amarillo, explicando que este puede

cambiar el color de la luz, así que lo coloca sobre el bombillo y todo el salón queda alumbrado por la luz de color amarilla, esto asombra al niño haciendo que él sea quien coloque y quite el papel para cambiar el color de la luz. Esto se hace con papel celofán rojo y azul, cada uno a la vez y luego colocando de diferentes colores para crear nuevos.



El niño explora por sí mismo en la búsqueda de más papel para iluminarlo con la luz





mbia de color cambia con el color del papel

7. TARROS DE AROMAS DE OCTUBRE DEL 2017 OLFATO

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PROPÓSITO

Potenciar las habilidades
sensoriales olfativas y
visuales

RECURSOS

- Masa alta
- Cinta
- Papel celofán
- Botellas plásticas con
tapa
- Cordones
- Cintas de colores

Inicialmente se ambienta el aula de clase despejando el área central del salón, seguido de esto, se disponen colchonetas en el suelo y una mesa alta en medio de estas, así bien se pegan 4 pliegos de papel al lado y lado de la mesa, cada pliego tendrán recortados dos cuadrados de aproximadamente 20 cm, allí se pega papel celofán de diferentes colores, creando una especie de casa, dentro de ella estará colgados varios telitas con aromas y vasos con productos como, aloe vera, yerba buena, naranjas, esencias etc. de igual forma estarán colgados tiras de colores para que se más llamativo y dentro de la casa habrán almohadones. Cabe aclarar que varios objetos de aromas estarán ya sea en canastos o en cajas para que los bebés puedan descubrirlos por sí solos.

- Telas
 - Esencias
 - Almohadas
- Iniciamos la acción pedagógica leyendo el cuento “mi nariz” donde nos muestra todos los olores que existen y podemos diferenciar. Una vez terminando esto seguimos con la casita de los olores. En primera medida se permite que los niños exploren solos con las botellas. En el caso de los bebes de brazos cada maestra los va acercando uno por uno a dichas botellas.

Junto con la maestra se le va mostrando a los niños la diferencia entre un olor y el otro y si logra identificar alguno en particular. Del mismo modo se pregunta cuál les llama más la atención pretendiendo con esto que ellos lo señalen y vuelvan a olerlo

EVALUACIÓN

Infancia I: Al iniciar la acción pedagógica lo que más les llamó la atención a los niños fue el ambiente que se propuso de decorar el salón con almohadas y disponer una mesa con telas y papeles en tiras, imitando una especie de casa, esto siendo muy importante al momento de entender que se puede trabajar en la misma aula de clase con diferentes ambientes donde son realmente significativos y enriquecedores para los bebés.

De entrada, a los bebés les llamaron mucho la atención las botellas, las observaban, las probaban y las olían. En el caso de los bebés Mayores tomaban botellas en gran cantidad y se las llevaban formando grupos con ellas, e individualmente tomaban la iniciativa de probarlas, olerlas y jugar con estas. Por el contrario, en el caso de los menores, tomaban una botella la olían, la probaban y repetían esta acción varias veces. Cada profesora interactuaba con el bebé describiéndole el olor y disponiéndole olores diferentes.

Ya para finalizar la acción pedagógica se les dispuso cordones a las botellas y permitir que cada bebé llevara una colgada mientras terminaba la jornada, así potenciando aún más su sentido olfativo.

Infancia II: Al iniciar la acción pedagógica los niños y las niñas se mostraron sorprendidos con el cambio de ambiente que se realizó en el aula. Al acercarse a la mesa fueron entrando uno a uno en forma de “tren”, se sentaron para degustar los olores aceptando los dulces y rechazando los fuertes y penetrantes.

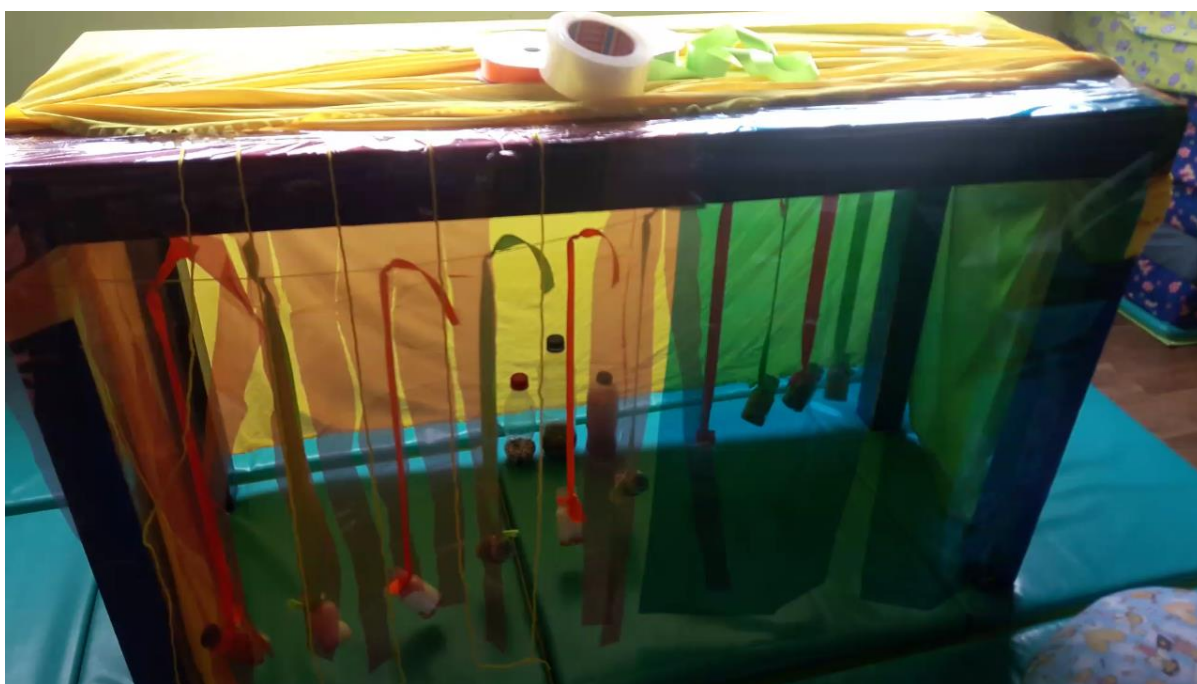
Seguido de esto, todos querían manipular los recipientes y al ver que el espacio de la mesa era muy pequeño para los niños, la maestra en formación decidió retirar los tarritos de la mesa y ponerlos sobre las colchonetas para que estuvieran al alcance de todo el grupo. De esa manera, los niños y las niñas jugaron libremente con ellos, inicialmente los olían y luego pasaron a simular estar bebiendo algo.

Cabe mencionar, que se logró el propósito planteado en la acción pedagógica, que los materiales dispuestos fueron adecuados para la realización de la misma y que esta vez, ningún niño del grupo se mostró sensible y o angustiado por lo propuesto.

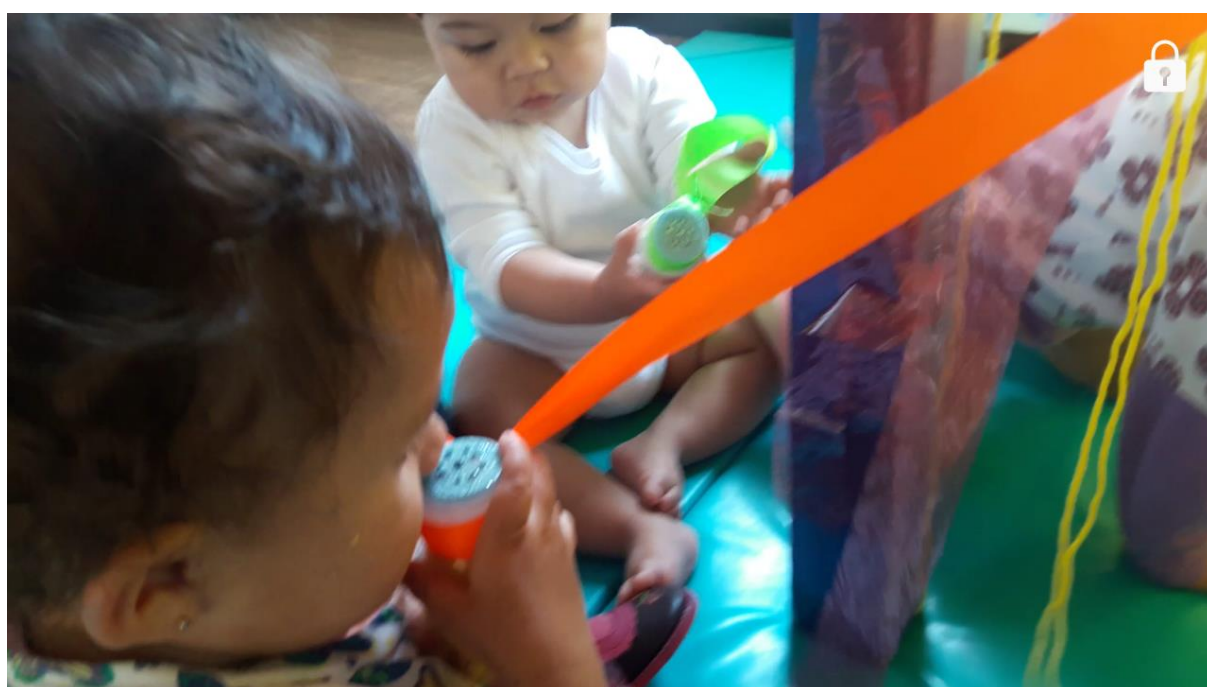
Infancia III: En esta intervención el salón se adecuo junto a los niños, creando un cambio del espacio y el ambiente con ellos. La maestra en formación, mientras coloca la mesa y las

telas que la cubrirán, comienza a preguntar para que servirá esto, haciendo que los niños interactúen diciendo “es un avión, un carro, una sopa, una cama, un tren” y a la vez que todos hacen el sonido onomatopéyico y su respectiva representación con el cuerpo.

A continuación, se les presenta las botellas, indicándoles que estas tienen unos agujeros los cuales nos sirven para oler, cada una de estas tienen un olor diferente. Siendo así la maestra en formación les dice a los niños que esta mesa servirá como una casa y colocando bajo la mesa los tarros los niños comienzan a explorar y a oler los tarros. A esta edad el niño es más social y comienza a compartir los tarros con su amigo, diciendo “huele” y así se rotan los tarritos. Por otra parte, se observó que su opinión es influenciada por lo que dicen los demás, es decir, que un niño dice “uy gualaca” y otro lo escucha e imita lo que dice, sin importar si su aroma es de agrado.



Ambiente



Exploran los tarros por individual



8. PULPA DE FRUTA

6 DE MARZO DEL 2017
GUSTO Y OLFATO

PROPÓSITO

Desarrollar habilidades sensoriales gustativas y olfativas por medio de pulpa y trozos de fruta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se iniciará adecuando el salón 20 minutos antes que los bebés ingresen, se despeja el área central cubriéndola con plástico por todas zonas que se puedan ensuciar (suelo, paredes) y se ambienta el aula con música instrumental.

RECURSOS

- Melón
- Melocotón
- Manzana
- Pera
- Mandarina
- Sandía

Por otra parte, se disponen 7 platos plásticos, en los cuales habrá fruta. Se les retirará la ropa a los bebés y se dejarán en pañales o en body.

Se inicia dejando un plato de fruta en el centro del salón permitiendo que los bebés por sí solos vayan explorando e interactuando con la misma, descubriendo su sabor, olor e incluso su textura. En el caso de los bebés de 5 a 6 meses tendrán una maestra a cargo la cual les irá pasando

- Mango determinadas frutas (melón. Melocotón, manzana, pera,
- Kiwi mandarina) que son las en esta edad pueden consumir.
- Naranja
- Fresa Cada 8 minutos aproximadamente se van cambiando
- Platico de 6x6 los platos, haciendo el mismo ejercicio de dejarlo en el
- metros centro del salón y que los niños los descubran. La maestra
- Cinta adhesiva se dirige al bebé constantemente durante la actividad para
- compartir sus emociones, guiarlo, nombrarle una y otra
- vez el nombre de cada fruta, color y textura.

Al finalizar se deja en diferentes esquinas todos los platos con el fin que los bebés puedan mesclar e identificar nuevos sabores y nuevos aromas.

EVALUACIÓN

Infancia I: Teniendo en cuenta la observación y el diario de campo se pudo evidenciar que todos los bebés gozan de estas acciones pedagógicas, puesto que entra en juego la manipulación y la diferenciación de sabores, resaltando las frutas como uno de los alimentos que más agrado recibe por parte de los bebés. Al iniciar se dispone a dejar los platos llenos de frutas en medio del salón, cada bebé se fue acercando a ellos por sí solos, en el caso de los bebés de brazos, disponían de platos para ellos solos. Sus primeras reacciones fueron voltear los platos y comenzar probar las frutas. Ya seguido de esto las revolvían y se untaban entre sí, untando a los demás.

Los niños mayores como gateaban de un lado al otro resbalándose y untándose más en el cuerpo de la pulpa de fruta gozando más la acción pues era muy emocionante para ellos el hecho de utilizar la bolsa que estaba en el suelo como rodadero. En el caso de los bebés de brazos lamían los platos y los mordían hasta que hacían trozos más pequeños que después dejaban a un lado. Finalizó la actividad y cada bebé se fue llevando a la ducha para bañarlos, muchos de ellos tuvieron una reacción de llanto al ver que ya no estarían jugando y manipulando la fruta, esto entendiéndose como la acción fue provechosa y les llamó mucho la atención.

Infancia II: Considerando los desarrollos, las particularidades e intereses del grupo, esta planeación se realizó centrada en los “frutos rojos”, se trabajó con fresas, moras, cerezas y agrás, también se dispuso de milo en polvo y azúcar. Antes de iniciar la acción pedagógica, buscando el mayor goce y disfrute de la misma, la maestra preparo a los niños dejándolos en body. Así bien, al entrar al salón mostraron un gran asombro por el cambio de ambiente que previamente se hiso.

Al iniciar, se sentaron en el plástico y probaron cada una de las frutas que estaban presentes, seguido de esto la maestra dispuso el azúcar y el milo con los cuales los niños empezaron a hacer mezclas autónomamente, las degustaban aceptando unos sabores con agrado y rechazaban otros debido a su acides. Se evidencio que gran mayoría del grupo propuso caminar sobre dichas mezclas que estaban regadas en el plástico, seguido de esto empezaron a untarse las diferentes partes del cuerpo disfrutando de manera significativa lo propuesto por la maestra y cumpliendo con el propósito establecido.

Es necesario resaltar, que los niños antiguos del jardín se muestran dispuestos a este tipo de acciones pedagógicas, mientras los nuevos se muestran incomodos ante actos como; untarse, sentirse sucios, estar descalzos y sentir texturas con diferentes partes de su cuerpo.

Por ende, es necesario que las maestras, estén en constante acompañamiento y brinden las herramientas necesarias para que los niños y las niñas que muestran esta dificultad logren disfrutar de las acciones pedagógicas propuestas a la vez que fortalecen su desarrollo.

Infancia III: En esta edad los niños ya tienen su sentido del gusto más desarrollado por lo cual para realizar esta intervención se decide agregar otras frutas con sabores distintos y poco hayan consumido previamente como el maracuyá y el lulo, al igual que se agregó ingredientes como azúcar, milo en polvo y sal, con la intención que el niño pueda agregarlos a las frutas creando diferentes sabores y experimentando de estas mezclas.

Como se tenía plateado se les ofreció las frutas en diferentes platos, como algunas de ellas son más conocidas por ellos se dirigieron directamente a estas y comenzaron a comer, como estas no son innovadoras en él no se evidencio alguna reacción de emoción o curiosidad. La maestra les hace la invitación de probar las demás frutas como el kiwi, la maracuyá o el lulo, pero los niños se niegan a hacerlo, ya que éstas son desconocidas para ellos o son de un sabor el cual no es muy común para ellos, junto con la maestra un niño toma la decisión de probar el kiwi y se arriesga, este sabor fue dulce lo cual hizo que le gustara, haciendo que los demás niños se animaran a probarlo, también, el lulo y la maracuyá que son frutas ácidas hizo que el niño tomaran más interés en estas y degustaran su sabor con mayor agrado.

Continuando, la maestra les ofrece los ingredientes para mezclar junto con las frutas, a cada niño les da de probar cada uno mezclado con diferentes frutas, es decir; fresa con azúcar, melón con milo en polvo, mandarina con azúcar, pera con sal y así sucesivamente, haciendo que el niño reconociera que era la misma fruta pero su sabor cambiaba al agregársele un nuevo ingrediente, haciendo que el niño tomara alguno de estos nuevos ingredientes como preferencia e intentara probar todas las frutas con este. Las diversas preferencias salieron a flote, evidenciando que la mayoría de niños tomaron el milo y el

azúcar por su sabor dulce, pero a excepción de don niños que tomaron la sal, pues disfrutaban mejor de esta adición con las frutas.



Manipulan las frutas sintiendo su textura



9. BOLSAS AROMATIZANTES

15 DE MAYO DEL 2017
TACTO, OLFATO Y GUSTO

PROPÓSITO

Favorecer el desarrollo de las habilidades sensoriales como el tacto, el olfato y el gusto por medio de bolsas aromatizantes en los niños y niñas.

RECURSOS

- 12 bolsas de tela pequeñas con cierre
- 12 cintas de 2 metros y medio de color rojo y verde
- clavos de canela

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La maestra dará la bienvenida a cada uno de los niños y como motivación se cantará la siguiente canción:

“el sol esta triste”

No quiere salir

Entre las nubes se acuesta a dormir

Lo llama la tierra

Lo llama la flor

Le dicen los niños

¡Salga por favor!

El salón estará ambientado con música infantil de “la tortuga” esto con la intención de que los niños salgan de la rutina y escuchen ritmos de música diferentes a los habituales.

Así bien, del techo del salón colgarán 11 bolsitas de tela pequeñas hasta la altura del niño, las cuales estarán distribuidas de la siguiente manera:

- 3 tendrán en su interior semillas de eucalipto.

- semillas de eucalipto
- 2 tendrán hojas de menta
- hojas de hierba buena
- 2 tendrán clavos de canela
- hojas de menta anís
- 2 tendrán hojas de hierbabuena
- Café
- 2 tendrán anís

Se motivará al niño que juegue con ellas, empujándolas con las manos, luego que intente moverlas soplando, a que las huela y sienta las diferentes texturas, dándoles alrededor de 15 minutos para que los niños y las niñas exploren cada una de las bolsitas.

Para finalizar, sobre un plástico la maestra dispondrá diferentes hojas de las hierbas utilizadas en las bolsitas, esto con la intención de que los niños toquen las hojas directamente y puedan probar sus diferentes sabores.

Cabe aclarar que las bolsitas se dejen colgadas en el salón para que su olor aromatice el lugar.

EVALUACIÓN

Infancia I: Al iniciar la acción pedagógica se observó que a los bebés les llamó mucho la atención el hecho de que las bolsas estén colgadas desde el techo al suelo, ya que pueden manipularlas más fácil y estas estarán ubicadas en un mismo sitio sin que se las lleven. En el caso de los bebés que están empezando a caminar esto les ayudó a impulsarse y empezaron a realizar “solitos”, esto siendo un excelente ejercicio psicomotor.

Así bien, cada bebé fue interactuando por iniciativa propia las bolsas, probándolas, oliéndolas e incluso jugando con ellas. En el caso de los bebés mayores clasificaban los olores por los que más les llamaba la atención, es decir, en el caso del café disfrutaban tanto su sabor como su olor rechazando las demás bolsas. Por el contrario, los bebés de brazos no discriminaban los olores y aceptaban los que se les presentaban, probándolos e interactuando con ellos. Fue una acción pedagógica muy provechosa, donde sí se disponen más cantidad de bolsas con diferentes productos es un más enriquecedora.

Infancia II: Se observó que el grupo se mostró interesado por los materiales con los que se iban a llenar las bolsitas, por esta razón se tomó la decisión de que los niños fueran participes en el momento de llenarlas. De esa manera, los niños clasificaron, trituraron las hojitas y las depositaron en las bolsas aromatizantes, antes de esto las olieron degustando los olores y rechazando otros, de esa manera también se las llevaban a la boca con la intención de probarlas.

Por otra parte, una vez colgadas del techo, jugaron con ellas como se propuso, de nuevo las olieron, las lanzaban al aire e intentaban atraparlas, afirmaban que el color de las bolsas era “amarillo”, esto sirvió como excusa para que la maestra en formación afirmara a los niños los colores de las cintas de donde colgaban las bolsas “anaranjado, verde, azul y rosado”. Cabe resaltar que el cambio de música fue bien acogido por el grupo, se movían al ritmo de las melodías y al repetir una canción hacían los movimientos y sonidos que esta propiciaba.

Infancia III: La maestra en formación comienza colocando los materiales en una repisa alta, bloqueando la vista del niño, para crear un ambiente de curiosidad en él, así bien, cada vez que se disponía para comenzar a crear las bolsitas, los niños estaban atentos en investigar que ingrediente llevaría, es decir, la docente en formación tomaba las hojas de eucalipto; primero se las mostraba al niño diciéndoles cómo se llamaban, preguntado qué

color tenía, la hacía sonar para que pudieran escuchar si estas producían un sonido y para finalizar la contextualización del ingrediente que llevaría la bolsa las olía para que el niño pudiera ver que estas también tenía un olor.

Para continuar, se le pedía al niño que tomara una hoja de eucalipto y lo primero que hizo fue olerla, la reacción de ellos fue de desagrado, pues este es un aroma no muy común y algo penetrante, así bien, junto con todos los niños se comenzó a crear la bolsita, cada uno ponía su hoja en la bolsita y si encontraban alguna en el suelo la levantaban para ponerla, preguntándoseles en que cuerda que, previamente estaban colgadas del techo hasta una altura apta para que el niño pudiera interactuar con ella deseaban colgarla, para que, más adelante el niño pudiera tomarla y volverla a oler. Este ejercicio se realizó con cada ingrediente que llevaría las bolsitas, creando mezclas de olores. Los aromas como la canela los clavos y el café fueron más acogidos por el niño, ya que estos son aromas más dulces y comunes en él.

La bolsa de café se colgó como todas las demás, pero esta quedó muy débil y se rasgó provocando que todo el café cayera al suelo, la docente en formación se disponía a recoger el material cuando evidencio que los niños tomaron el café y lo terminaron de esparcir por el suelo, comenzando a dibujar en él, esparciéndolo por sus manos e incluso comiéndoselo.





La maestra en formación motiva al niño a que sienta las texturas con los pies



El niño disfruta de un accidente y lo usa para ampliar su aprendizaje



10. SALON MUSICAL

5 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

AUDITIVA

PROPÓSITO

Afianzar la habilidad sensorial auditiva y táctil por medio de la manipulación de diversos instrumentos musicales.

RECURSOS

- Palo de lluvia de texturas
- Tambor de texturas
- Maracas
- Tambores
- Flautas
- Claves
- Chucho

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se inicia la acción pedagógica saludando a los niños con la canción “hola mariana como estás, yo muy bien tu que tal” y así sucesivamente a todos los niños

Seguido de esto, se les irán presentando a los niños instrumento por instrumento, primero el “palo de lluvia” el cual está cubierto con diferentes texturas, la maestra le da a conocer el sonido que emite este instrumento y permite que los niños puedan interactuar con él.

De esta manera, después de una exploración hacia dicho instrumento se presenta otro, un tambor con distintos objetos de diferentes texturas y sonidos, se les presenta el sonido que éste emite y se les permite interactuar con él.

Por último, se presentan varios instrumentos con distintos sonidos los cuales los niños podrán manipular e interactuar con ellos, se cantará con los niños varias

canciones donde los instrumentos son el rito de las melodías

EVALUACIÓN

Infancia I: Según la observación realizada durante esta acción pedagógica y el diario de campo se pudo evidenciar que los bebés tienen una gran afinidad por todo lo que produzca ruido, siendo así esta una acción muy enriquecedora para ellos puesto que al ir tocando un instrumento reaccionaban de una manera alegre y emocionada al sonido.

En primera medida la forma en cómo se ambientó el aula de clase fue muy significativa ya que los bebés tienden a recibir con más agrado la acción que se les propone cuando el ambiente es diferente. La maestra en formación inició cantando una canción para lo cual utilizó uno de los instrumentos, los niños mayores (11 meses) tomaron otros que estaban esparcidos en el aula e intentaban llevar el ritmo que llevaba la maestra. En el caso de los bebés menores (6 a 8 meses) solo rotaban por el salón conociendo el sonido en interactuando con cada uno de los instrumentos.

Por otra parte, de igual forma, se pudo observar que los bebés tienden a tomar objetos alargados para chocarlos contra otros, esto siendo un claro ejemplo de los diferentes sonidos que ellos por sí solos pueden generar. Así bien, durante toda la acción pedagógica los bebés iban rotando de instrumento hasta llegar al que se sintieran más ameno, por lo general los bebés menores escogían instrumentos pequeños y de sonido suave y los mayores instrumentos de dos piezas donde su sonido sea más fuerte.

Infancia II: En la acción pedagógica, se pudo evidenciar que inicialmente lo que más les llamo la atención fue la música de fondo, debido a que como ya la conocían bailaban, cantaban y hacían gestos con su rostro simbolizando partes de la canción. Al acercarse a los instrumentos musicales, se sentaron en las colchonetas e iniciaron a interactuar con los mismos, los más utilizados fueron las claves, los tambores y los palos de lluvia. Cabe mencionar que al interactuar con los tambores lo hacían de a parejas debido a que había dos baquetas por cada tambor.

Al utilizar los palos de lluvia acercaban sus oídos a un extremo para escuchar mejor el sonido del “agua”. Así bien, como estos tenían pegados en su exterior objetos sensoriales como telas, pompones, cremalleras, entre otros. Los niños y las niñas comenzaron a intentar retirarlos para sentirlos mejor.

Es importante resaltar que una niña se mostró sensible y por ende estresada ante los sonidos de dichos instrumentos, por esta razón fue fundamental el acompañamiento de la maestra en formación durante la acción pedagógica. Desde otro punto de vista, es de vital importancia tener en cuenta, que para mejorar la acción pedagógica en una segunda intervención es necesario que el ambiente tenga más instrumentos musicales para evitar discusiones entre los niños.

Infancia III: En esta intervención los niños se alegran al ver los instrumentos, puesto que, ya tienen un conocimiento más claro sobre ellos. Al ofrecerlos por parte de la docente en formación, el niño ya tiene una preferencia por algún instrumento en especial, haciendo que algunos tomaran las flautas y otros los tambores. Así bien, sin necesidad de explicarles cómo manejarlos o usarlos, ellos comenzaron a tocarlos, creando una “banda” cada uno desempeñando un papel autónomo.

Después de unos minutos, el niño desea cambiar de instrumento, para poder sentir los diferentes sonidos que estos le ofrece, creando una variación de tonos y logrando que el niño identifique el sonido que más le agrada. Para cambiar el ambiente musical que se vive en el momento y tranquilizar el sonido, la docente en formación decide, tomar los instrumentos que se están usando y los cambia por un palo de lluvia grande, enseñándoles que este tiene un sonido más suave que se puede notar si guardan silencio. El niño al ver este instrumento presta atención, sabiendo que en su interior tiene algún material que pasa de un extremo al otro y así espera que caiga.



Ambientación del espacio



Explorando reconociendo los instrumentos



11. SALON LUMINOSO

11 DE SEPTIEMBRE DEL 2017
VISTA Y TACTO

PROPÓSITO

Potenciar la habilidad sensorial del tacto y la vista por medio la exploración de objetos luminosos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La maestra dará la bienvenida a cada uno de los niños y como motivación se cantará la siguiente canción:

“el sol esta triste”

No quiere salir

RECURSOS

- luces de navidad
- 1 bombillo luminoso
(de fiesta)
- 2 lámparas luminosas
- 15 manillas luminosas
- 5 barras de lluvia
cósmica
- 5 bombas
- 1 tela negra grande
- baffle

Entre las nubes se acuesta a dormir

Lo llama la tierra

Lo llama la flor

Le dicen los niños

¡Salga por favor!

El salón estará ambientado con música instrumental infantil.

Así bien, las ventanas estarán cubiertas con una tela negra para oscurecer el salón.

De las paredes colgaran luces de navidad, se pondrá un bombillo luminoso (de fiesta), 2 lámparas luminosas, en el suelo estarán distribuidas 15 manillas luminosas y 5 barras de lluvia cósmica que para su mayor seguridad estarán dentro de 5 bombas infladas, previniendo así que los niños y las niñas se las lleven a la boca.

Con lo anterior, se busca que los niños y las niñas interactúen con los objetos luminosos que estén a su alcance.

La maestra los motivará a que se pongan las manillas mientras les afirma de qué colores son, que las lancen e intenten atraparlas.

Por otra parte, los invitará a que persigan las luces del bombillo y a que salten sobre ellas mientras les da a conocer los colores que están presentes.

Luego entonces, con las bombas se incitará a que las soplen para girarlas y a que las atrapen cuando la docente las lance a cada uno de ellos.

Para finalizar, las luces se encenderán y con ayuda de los niños se guardarán las manillas y todos los objetos que estén en el suelo.

EVALUACIÓN

Infancia I: Se observó que esta acción pedagógica, fue muy enriquecedora, y muy provechosa para el grupo en su totalidad. Ya que ellos ya se habían presentado en un escenario totalmente oscuro, de entrada, ninguno de los bebés reaccionó en forma de yanto. Iniciamos la acción prendiendo una lámpara con la cual se reflejó varias sombras con la mano

en la pared, los bebés mayores (11 meses) comenzaron a imitar dichos movimientos con sus propias manos, abriéndolas y cerrándolas y seguían los movimientos que la maestra en formación realizaba. Así se dispone a cambiar las manos por las figuras, éstas al movercen de derecha a izquierda hacia que los bebes menores (6 a 8 meses) y los mayores persiguieron la figura. Otra observación que se puede resaltar es en el momento en que la imagen iba cambiando de tamaño generaba asombro y susto a la vez.

Seguido de esto se les presenta a los niños las botellas luminosas, estas tenían manillas let por dentro la cual generaba que brillaran. Siendo este un material muy llamativo para ellos no solo por la luz que reflejaba si no por el color, ya que eran tonos vivos. El grupo en general interactuó bastante con las botellas, observándolas y manipulándolas.

Por último, se dispone a encender la luz de fiesta giratoria la cual fue bastante llamativa, los bebes seguían las luces e intentaban cogerlos, los menores gateaban de un lado al otro persiguiendo las luces, observaron todo el tiempo la lámpara y como reflejaba en todo el salón. Fue tanto así un bebe lactante no quería recibir pecho por querer ir a perseguir las luces. Cabe resaltar que durante toda la acción pedagógica se presentó música siendo una herramienta clave para que se disfrutara aún más la acción. En conclusión, se cumplió y se superó expectativas frente a esta planeación.

Infancia II: Al iniciar la acción pedagógica los niños y las niñas se mostraban muy ansiosos de entrar al salón, antes de hacerlo se hizo el trato habitual de no agredir físicamente a sus compañeros, compartir los materiales dispuestos con los demás y se afirmó que el salón iba a estar muy oscuro, y que no “debíamos asustarnos”. De esa, cuando ingresaron al salón su primera reacción fue ponerse tensos y guardar silencio debido a que no se encontraba ninguna luz encendida.

Luego entonces, la maestra dispuso de las bombas luminosas, las cuales manipularon de manera significativa, las soplaban, pateaban, lanzaba y buscando sacar la luz del globo mordiéndolo y reventándolo. A continuación, se entregaron las botellas sensoriales y las lámparas multicolor; con las botellas interactuaron libremente y de manera autónoma comenzaron a afirmar los colores que se reflejaban en ellas “es rojo” “es azul” por esta razón la maestra decidió afirmar junto con los niños todos los colores que se reflejaban en la oscuridad. Por otra parte, con las lámparas de mano jugaron a acercarlas y a alejarlas de la pared para que su reflejo se plasmara más grande o más pequeño según la distancia y con las lámparas multicolor redondas simulaban tener una pelota y aprovechaban para lanzarla de un lado del salón a otro.

Para finalizar la acción pedagógica, se encendió el bombillo multicolor de fiesta, el grupo en general mostro gran asombro, afirmaron los colores que veían reflejados, saltaron sobre ellos y para finalizar la maestra en formación los invito a acostarse en el suelo y ver las luces “como si estuvieran viendo las estrellas”

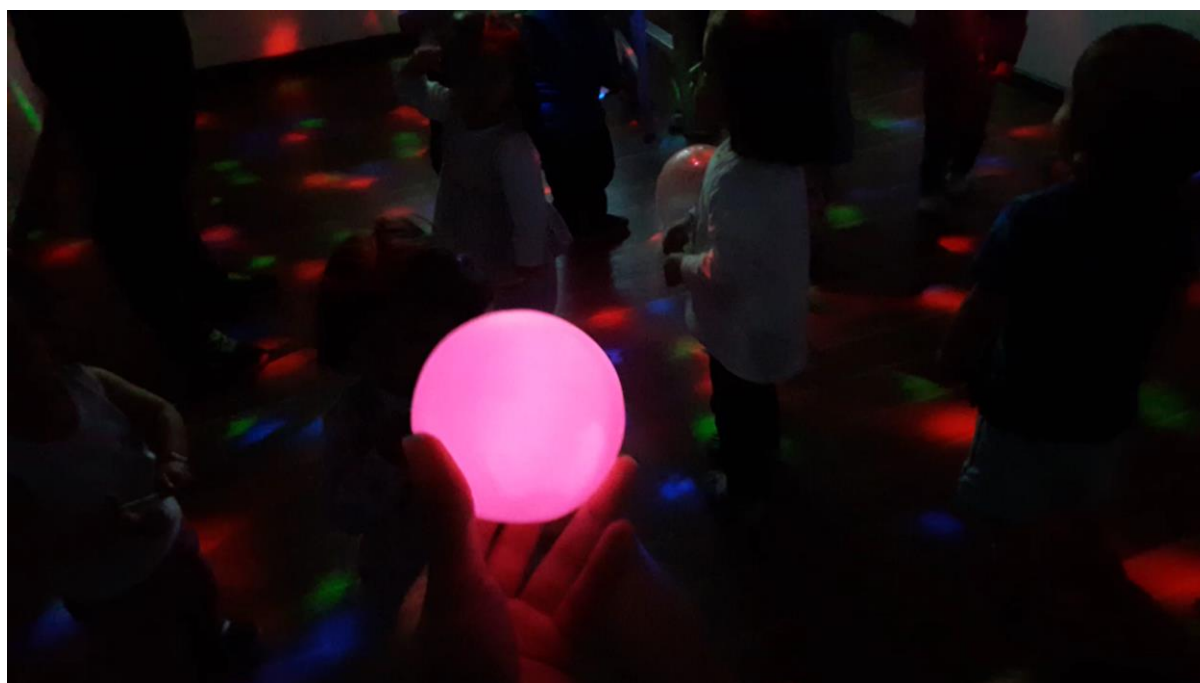
Infancia III: Como ya se ha mencionado, al niño le atrae cuando su salón cambia de ambiente y más si este es oscuro creando en él curiosidad y suspenso. Al comenzar se dispone de las botellas luminosas, a las cuales los niños intentan destaparlas, para poder observar e interactuar con su material. Cada niño deseaba tener la mayor cantidad de botellas posible, para crear una pila luminosa, creando un rincón con luz en medio del salón completamente oscuro.

Después de dejar al niño interactuar con estas botellas, de un momento a otro la docente en formación enciende el bombillo de fiesta, creando en el niño entusiasmo y comienzan a gritar con emoción. Tratando de atrapar cada luz de color que se reflejaba en el suelo losa

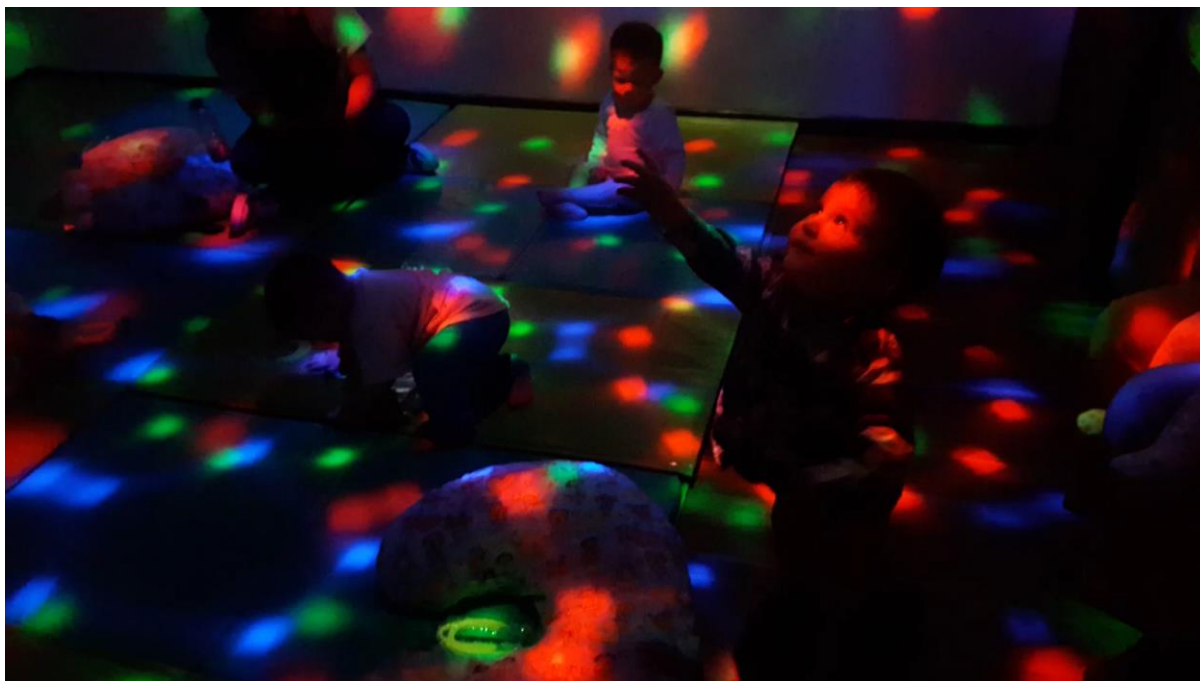
niños comienzan a correr por todo el salón, a lo que la docente en formación coloca música infantil para ambientar el salón con mayor dinámica.



Se observó gran curiosidad y deseo de destapar las botellas y sacar su contenido



Las lámparas multicolores fueron utilizadas como pelotas



Los niños y las niñas perseguían las luces intentando cogerlas



12. BAÑO DE GELATINA

18 DE SEPTIEMBRE DEL 2017
GUSTO Y TACTO

PROPÓSITO

Desarrollar la habilidad sensorial del tacto, el olfato y el gusto por medio de la exploración de gelatina.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La maestra dará la bienvenida a cada uno de los niños y como motivación se cantará la siguiente canción:

Hola, hola Franco
¿Cómo estás?

Yo muy bien

¿Tú que tal?

RECURSOS

- Plástico grande
- 15 trozos grandes de gelatina de naranja
- 15 platos pandos grandes
- 15 cucharas
- Pepitas de colores comestibles
- Bafle

Hola, hola, hola

¿Cómo estás?

Vamos a saltar

(Esta canción se cantará con el nombre de cada uno de los niños y se motivarán a que hagan diferentes acciones; saltar, correr, gritar, etc.

El salón estará ambientado con música de María del Sol Peralta.

En primer lugar, se colocará un plástico grande que abarque el mayor espacio posible del suelo del salón, por otra parte, se dispondrá un plato pando grande para cada niño

Se invitará a los niños a que se sienten junto a su plato y la maestra le entregará a cada uno un bloque grande de gelatina, con esto se motivará a los niños y a las niñas a que la cojan, la trituren con sus manos, la huelan y la prueben.

Seguido de esto, la maestra le entregará a cada niño una cuchara desechable pequeña y observará lo que hacen los niños con ella.

Luego entonces, se les dará a los niños pepitas de colores comestibles para que las prueben y se las pongan a la gelatina y observen el cambio de color que hay en ellas al mezclarlas.

EVALUACIÓN

Infancia I: Para la presente acción pedagógica se decidió presentarle las gelatinas en envases a los bebés y en lugar de chispitas, por la cuestión del dulce que aun en estas edades no pueden ingerir, se utilizó fruta. Así bien al iniciar se observa en los bebés un entusiasmo por manipular los envases de gelatina, primero se puso en práctica todo el desarrollo psicomotor de abrir el embace, una vez fue destapado los bebés retiraban trozos pequeños de gelatina probándolos, oliéndolos y esparciéndolos por todo el espacio y por su cuerpo.

En el caso de los bebés mayores su acción no era tanto querer comerse de una vez la gelatina, si no por el contrario interactuar con ella, sintiéndola, tirando de un lado a otro trozo y experimentando el hecho de quedar con una sensación pega chenta en el cuerpo y en las manos. Al caminar sus pies se quedaban “pegados” en el plástico siendo un ejercicio

divertido. La maestra en formación los motivaba a probar tanto la fruta como la gelatina, pero esto se hizo solo en una ocasión por parte de ellos y el resto de la acción se dispusieron solo a manipularla.

Por parte de los bebés menores clasificaban el alimento, es decir, separaban las frutas de la gelatina, ingerían primero la gelatina y por último la fruta, dejando incluso, trozos de esta a un lado. Ellos fueron quienes más potenciaron el sentido gustativo, lamiendo, oliendo hasta mordiendo los envases donde estaban las gelatinas.

En conclusión, se observó que se cumplió a cabalidad el propósito de la acción pedagógica siendo así una acción muy enriquecedora y provechosa para los bebés.

Infancia II: Para iniciar la acción pedagógica, la maestra titular preparo a los niños y los dejo en ropa cómoda para realizar lo propuesto, antes de entrar al ambiente se les pidió precaución a levantarse del suelo debido a que iba a estar resbaloso y se podían caer. De esa manera, al disponer de las gelatinas en el centro del plástico, se fueron acercando uno por uno, inicialmente la cogían con sus manos para llevársela a la boca y saborearla, luego de comer un poco, la maestra en formación los invito a untarla sobre diferentes partes de su cuerpo como los pies, la cara y las piernas. Luego de aceptar la invitación de la profesora, los niños y las niñas autónomamente decidieron untarse los unos a los otros.

Seguido de esto, se dispuso de las chispas de colores en el centro del plástico, la cual manipularon de manera libre, degustándola y luego espaciándola por la gelatina viendo el cambio de colores que se generó en ella. Para finalizar, al retirar a los niños del plástico la maestra en formación los invito a caminar sobre la gelatina, lo cual fue significativo para el grupo, debido a la sensación que esta despertaba en ellos.

Cabe resaltar que en esta acción pedagógica se vio un gran avance, respecto a la sensibilidad de algunos integrantes del grupo, frente a untarse el cuerpo con este tipo de texturas.

Infancia III: Al llegar la maestra en formación con las gelatinas y el plástico, el niño comienza a preguntar, ¿qué es?, así que, se les pide que primero se sentarán para poderles mostrar y explicar que es. La docente coloca el plástico en el suelo y el niño se emociona, pues ya sabe que esto se utiliza para trabajar materiales con los que se puede untar en su cuerpo o en otro material. Cuando ya se dispone todo el ambiente para comenzar, se les muestra primero un recipiente con gelatina, preguntándoles ¿Qué color tiene?, se les permite tocar y oler, así mismo, se les pregunta si les gusta este olor y como está, si es duro, suave, frio, caliente etc., mientras que el niño va respondiendo. Esto se realiza con cada recipiente de gelatina de diferente sabor.

Después, se les pide a los niños que se sienten en el plástico para que puedan entrar en una mayor interacción con la gelatina. La maestra en formación les entrega todos los recipientes con las gelatinas, al comenzar, los niños se sintieron algo pasivos, puesto que, esto es comida y no sabían que hacer. Así que, se les muestra que con su mano pueden agarrarla con fuerza y sacarlas de estos recipientes, pueden jugar con ella, sentirla por su piel, su rostro o comerla. Al momento que la maestra en formación les enseña cómo ponerla en su piel, los niños muestran desagrado al sentirlo, pero al poco tiempo se observa que sin ayuda el niño sólo comienza a pasarla por sus piernas.

Para continuar, se les ofrece masmelos, los cuales pueden ser agregarlos a la gelatina, siendo así, que el niño empieza a ejercer fuerza para intentar enterrar cada masmelo en un bloque de gelatina. Después de un tiempo, la maestra en formación toma estos masmelos y se los presenta al niño, enseñándoles que su dureza cambia e incluso su color.



Degustan y reconocen el sabor dulce



13. SACOS SENSORIALES

25 DE SEPTIEMBRE DEL 2017
TACTIL Y AUDITIVA

PROPÓSITO

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Favorecer las habilidades sensoriales táctiles y auditivas por medio de sacos sensoriales

RECURSOS

- 10 telas
- 10 bolsas de diferentes texturas
- Piedras de pecera
- Tapas
- Bolas de icopor
- Esponjas
- Algodón
- Semillas
- Cordones
- Telas largas

Inicialmente la docente se dispone a ambientar el salón, esto requiere que llegue unos minutos antes, de iniciar la jornada.

Despejando el área central del salón, y poniendo allí varias colchonetas, se distribuyen de forma circular varios cojines, de tal forma que quede un espacio en el centro de estos. Allí se pondrán 10 sacos sensoriales que están hechos de diferentes telas y rellenos de papeles de diferentes grosores, sonidos, objetos de diferentes texturas y tamaños. Colgados desde el techo estarán 4 sacos más. Para complementar se decorará con telas el salón así creando un ambiente más armónico.

Se iniciará la acción pedagógica dándoles la bienvenida a los niños, desde unos bafles se reproduce música infantil. Se comenzará permitiendo que el niño explore por el salón, se acerque a las telas e interactúe con ellas, la maestra lo acompaña y va comparando con el niño los diferentes sonidos que éstas producen y las diferentes texturas que se pueden sentir.

EVALUACIÓN

Infancia I: Al iniciar la acción pedagógica llama mucho la atención como está distribuido el espacio, en especial los sacos que cuelgan del techo. Los bebés comienzan explorando y manipulando los sacos en su totalidad, sintiéndolos, agitándolos, mordiéndolos y lanzándolos.

La muestra en formación guía la acción pedagógica enseñándole a los bebés las diferentes texturas y los ruidos que generan los sacos. Por parte de los menores (6 a 8 meses) tomaban grupos de sacos para ellos solos e interactuaban con ellos, en el caso de los bebés mayores (11 meses), disfrutaron de los sacos colgados haciéndolos balancear y escuchando el ruido que estos generaban, en este caso era el choque de un saco con el otro y haciendo las campanas que dentro de estos habían. Así bien, se puede concluir que se cumplió el objetivo principal de la acción pedagógica referida al sentido sensorial auditivo y táctil.

Infancia II: En la acción pedagógica, se evidencio que el grupo en general mostro interés por todos los sacos que se encontraban dispuestos, los mordían e intentaban abrirlos para descubrir que objetos había en su interior. Propusieron abrir una carpa para interactuar con los sacos dentro de ella, al hacerlo, se mostraron tranquilos, jugaban a lanzarlos entre el grupo y a sentarse sobre ellos. Por otra parte, el grupo decidió sacar los bebés de juguete junto con las cobijas pequeñas y utilizaron los sacos como almohadas para acostar a sus bebés, de esa manera, también se acostaron ellos y finalizaron la acción pedagógica simulando ver las estrellas en el techo del salón.

Cabe mencionar, que la acción pedagógica fue demasiado tranquila y se logró el objetivo previamente propuesto, es de vital importancia que para una segunda intervención se dispongan de más sacos sensoriales para evitar discusiones entre el grupo

Infancia III: Para esta intervención se adecuó el salón de manera que diera un aspecto más caluroso y suave, colocando colchonetas en todo el suelo y agregado almohadas o cojines formando un círculo para que los niños se sentaran sobre ellos. En el centro del círculo se dispone todos los sacos sensoriales, estos estarán en el centro para que el niño pueda tomar el que le llame la atención. Cuando los niños llegaron, fueron directamente a los sacos sensoriales, notando como primero que estos tenían algo dentro, colocando sus manos sobre ella y haciendo presión para sentirlos, al hacer esto, notaron que su material provocaba algún sonido, por lo cual, acercaban los sacos a su oreja y lo movían para escuchar con más claridad.

Cada niño deseaba tener la mayor cantidad de sacos, apilándolos en un sitio y creando una montaña junto con las almohadas y cojines, después de hacerlas, los niños se lanzaban hacia esta montaña, logrando escuchar y sentir los sacos sensoriales con su rostro.



Ambiente preparado para la acción pedagógica



Los niños y las niñas interactúan con los sacos de manera libre y espontanea

9. Análisis de la propuesta

En este apartado del trabajo de grado se encuentra el análisis de la propuesta pedagógica que se lleva a cabo por medio de la triangulación de datos entre el marco teórico, las acciones pedagógicas (evaluaciones) y el criterio reflexivo y pedagógico de las maestras en formación. Se dará inicio con el análisis, teniendo como base tres parámetros claves: el primero es analizar lo planeado en cada acción pedagógica con lo que realmente sucedió en la intervención, el segundo es vincular las acciones de los niños y las niñas con el marco teórico anteriormente propuesto y para finalizar se realizará un análisis general enlazando todo lo trabajado durante el presente proyecto con una reflexión pedagógica por parte de las maestras en formación.

9.1. Matriz de análisis

La matriz de análisis tiene como propósito en el presente proyecto, organizar la información encontrada, para así comprender los ejes de análisis a partir de la teoría, las acciones pedagógicas, el diario de campo y la observación; relacionando así los resultados para poder analizar y comprender el objeto de estudio.

Eje de análisis	Sentido del tacto
Referente teórico	<p>Su función es enviar señales al cerebro y a la médula, recibe estímulos del exterior a través de la piel: presión, roce, contacto, vibración, temperatura, etc. Y puede recibir los estímulos como normales o como aviso de dolor. (Sisalima & Venegas, 2013).</p> <p>Para López (2011) La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad a partir del nacimiento. El recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca, es siempre su lugar preferido, donde se lleva todo lo que desea explorar. (Sisalima & Venegas, 2013). El infante aprende primero a reconocer las texturas y luego reconocerá las formas mediante el tacto ya que existen cinco dimensiones básicas en las texturas: duras, lisas, calientes, húmedas, secas y con estas distintas texturas el niño se relaciona para adquirir su aprendizaje. (Sisalima & Venegas, 2013)</p> <p>Complementando lo anterior, según Navas “...Utilizar el tacto para desarrollar contenidos en torno a conocer su propio cuerpo y el de los demás, así como las cualidades de los objetos que son susceptibles de ser sometidas a la percepción táctil” (Córdoba Navas, 2011).</p>

<p>Acción pedagógica “salón multisensorial”</p>	<p>En dicha acción pedagógica se pudo observar inicialmente el goce de la interacción con las diferentes texturas que se exponía en el salón tales como duras, lisas, secas, rugosas, húmedas. En el caso de las siluetas de manos y pies una vez explorada la textura reconocían la silueta como una parte de su cuerpo y la identificaban, diferenciando su forma de interactuar en las diferentes edades, los niños de seis meses a un año exploraban mediante su boca y ejercía demasiada presión. Por otra parte, los niños de un año y medio a tres ya entendían que el objeto podía reconocerse con el roce de la piel sobre dicha superficie sin necesidad de su boca.</p> <p>Por parte de la plastilina reconocían el material explorando las diferentes formas que se podían hacer gracias a su textura semi-blanda, al realizar mezclas entre colores, además disfrutaban al adherirlo a otros objetos como botellas sensoriales, siluetas de cartón, entre otros. Así bien, interactuaban con las bombas identificándolas como objetos inestables los cuales podían halar, sacudir, golpear y presionar con su cuerpo.</p>
<p>Acción pedagógica “explorando el café”</p>	<p>Se logró evidenciar que a través de la intervención con café los niños y las niñas afianzaron su concepción del cambio de temperatura (caliente, tibio, frío) haciéndolo por medio del roce del café con su cuerpo y de sentir los elementos donde se depositaba el café.</p>

	<p>Por otra parte, identificaron la diferencia entre texturas solidas (granos entero y triturado) y liquidas, reconociendo el cambio de la materia al percibir el café en sus diferentes texturas.</p>
<p>Acción pedagógica “pinturas y brochas”</p>	<p>Por medio de esta intervención se puede constatar que el niño siente placer al interactuar con el objeto presionándolo sobre diferentes superficies y su cuerpo. Así mismo, el disfrute al rosar la textura cremosa de la pintura en su piel y la del otro.</p> <p>Por otra parte, se identificó el contraste, entre las diferentes edades, la sensación de humedad en las partes externas de su cuerpo ya que los más pequeños rechazan este tipo de sensación, mientras los más grandes logran disfrutarlas.</p>
<p>Acción pedagógica “jugando con orbbez”</p>	<p>A través de este ambiente creado, los niños y las niñas experimentaron sensaciones nuevas, como el desliz de las orbbez entre sus manos y cuerpo debido a su textura y tamaño, ejercitando el fortalecimiento del agarre de todos los niños. Disfrutando del mojarse y distingüendo la temperatura del agua aprovechan para sentir no solo con sus manos, sino que también con demás partes receptivas de su cuerpo como la cara y sus pies.</p> <p>Los niños disfrutaban al triturar las orbbez y al jugar con los residuos de estos, fortaleciendo la pinza y reconociendo una textura diferente a la inicial.</p>

<p>Acción pedagógica</p> <p>“baño de gelatina”</p>	<p>En esta acción pedagógica se evidencio el roce de la gelatina con el cuerpo del niño, generando una sensación de placer en él. Debido al contacto de la temperatura fría de esta textura en su piel, permitió el reconociendo de estas como lo eran húmeda y semi-dura que a su vez reconoció su cuerpo y el de los demás. Rechazando la sensación pegajosa que se generaba entre el suelo y el cuerpo.</p>
<p>Análisis: A partir de las acciones pedagógicas realizadas para el fortalecimiento de este sentido, se pudo evidenciar que la sensibilidad táctil de los niños y las niñas está presente en todo momento, claramente unos niños son más sensibles que otros lo que generaba que unos gozaran de la intervención más que otros.</p> <p>Así bien, se reconoce la importancia de crear recursos y ambientes enriquecidos donde se les permita a los niños explorar, conocer objetos, texturas y formas que le permitan adquirir un aprendizaje de forma significativa, aportando a reconocerse a sí mismo y a los demás.</p>	

Eje de análisis	Sentido de la vista
Referente teórico	<p>En primer lugar, para Loos & Metref (2007), la vista se considera muchas veces como el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias. (Sisalima & Venegas, 2013). Así bien, El sentido de la vista se utiliza para trabajar diversos conceptos como las formas, colores, coordinar ojo-mano, memoria visual, etc. (Córdoba Navas, 2011).</p> <p>Por último, desde el punto de vista de Sisalima & Venegas (2013) “...A través de este sentido diferenciamos los colores, las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia, y su estado emocional. De igual manera, para ver más a allá de lo necesario tenemos que esforzarnos más, tenemos que activar la atención, la observación, y la concentración, y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que trasmite una sensación de realismo de seguridad“ “(Sisalima & Venegas, 2013, pág. 26)</p>

<p>Acción pedagógica “salón multisensorial”</p>	<p>Se observa en primera medida que a los niños les llama la atención los colores fuertes y/o fluorescentes. En el caso de las lámparas se mostraron curiosos del saber cómo se produce la luz, queriendo destaparlas. El niño al ver la silueta de la mano reconoce que esta está presente en su cuerpo, queriendo poner la suya sobre dicha silueta. Así mismo, con la silueta del pie, provocando que el niño se quite los zapatos, para obtener una vista más clara e imitar lo que ve.</p> <p>Por parte de los niños mayores, pueden diferenciar las diferentes texturas con solo observarlas, prefiriendo las bolsitas de arena que eran más suaves. Es importante mencionar que, al crear un ambiente, diferente al cotidiano genera en el niño entusiasmo, interés, intriga e invita a una exploración autonomía.</p>
<p>Acción pedagógica “pinturas y brochas”</p>	<p>Se resalta qué, el niño entre mayor edad puede identificar las diferentes huellas que dejan los elementos ofrecidos. Así mismo, él puede seleccionar un elemento que pinte una mayor cantidad de superficie (rodillo) y otros menos (brochas y bombas) preferido el primero, fortaleciendo así su coordinación ojo-mano.</p> <p>Por otra parte, al interactuar con los colores el niño, descubre las mezclas que generan nuevos colores y tonos, los cuales son usados para cambiar el aspecto de su piel y generar una nueva imagen de su cuerpo.</p>

<p>Acción pedagógica “sombras chinescas”</p>	<p>Al iniciar, el niño toma una actitud de expectativa, ya que el ambiente es oscuro tratando de identificar los objetos y personas que están allí.</p> <p>Comenzando la obra, los niños y las niñas observan las siluetas reconociéndolas y siguiendo sus movimientos y direcciones, fortaleciendo así, sus nociones espaciales a través de su vista.</p> <p>De igual manera, el niño siente atracción al ver el contraste del escenario con la luz, creando siluetas y diferenciando el blanco con el negro.</p> <p>Por otra parte, los bebés de Infancia I mostraron angustia al entrar al ambiente, una vez iniciada la obra se fueron familiarizando con el espacio, permitiendo el goce y el disfrute de la intervención.</p>
<p>Acción pedagógica “salón luminoso”</p>	<p>Los objetos colgados son los que tienen una primera impresión al niño, ya que estos contienen una luz intensa. Como anteriormente se mencionó los niños desean abrir y explorar más detalladamente su contenido. De igual forma, interactuaban con los objetos en el suelo, lanzándolos para poder observar una línea de luz creada en el aire.</p> <p>Podemos observar que los niños de infancia I ya tienen conocimiento para cambiar la utilidad del objeto y usarlos como linternas llevándolos a otros espacios (debajo de las cunas, esquinas y entre los muñecos).</p>

	<p>Por otra parte, se evidencio que desde esta edad hasta los más grandes (infancia III) persiguen las luces que se encuentran en un constante movimiento.</p>
<p>Acción pedagógica “reflejos de colores”</p>	<p>Interactuando con la luz y el papel el niño vivencia el cambio de color y sus diferentes tonos mientras perciben el cambio del ambiente. Al igual, como lo hemos observado, el niño también desea tener una interacción ojo-mano con el bombillo que emitía la luz.</p> <p>Se puede encontrar que, por parte de los más pequeños el color amarillo les genera un ambiente relajante. Por lo contrario, a los más grandes los colores no les generaba gran cambio de ánimo.</p> <p>Así bien, al trabajar con la luz, se pudo realizar obras, en las cuales el niño observaba e identificaba los diferentes tamaños (grande y pequeño) creando en la angustia al percibir una silueta grande.</p>
<p>Análisis: Con las intervenciones pedagógicas realizadas para este sentido se pudo evidenciar inicialmente que el color de los objetos incide en el estado emocional de los niños y las niñas proporcionando un estado de calma o en su defecto estrés. Así bien, en este sentido se vuelve importante jugar con los colores para buscar un ambiente de armonía en el aula.</p>	

Por otra parte, es importante mencionar, que la vista permite reconocer colores, formas, tamaños, objetos, entre otros. Siendo un elemento fundamental para el reconocimiento del entorno que rodea a los niños y a las niñas, aportando al esquema corporal afianzado movimiento que requieren coordinación.

Eje de análisis	Sentido del olfato
Referente teórico	<p>Para Fonseca del Pozo (2009) El sentido humano del olfato es más sensible que del gusto. La estructura olfativa tiende a deteriorarse con la edad, por ellos los niños suelen distinguir más olores que los adultos. El principal órgano del olfato es la nariz ya que es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato (Sisalima & Venegas, 2013)</p> <p>Según Rodríguez (1994) citado por (Sisalima & Venegas, 2013, pág. 30) “... El olfato es el sentido químico que reside en la cavidad nasal, la mucosa que recubre la mayor parte del mismo, no tiene función olfatoria pues los receptores del olfato se hallan localizados en una pequeña región denominada área olfatoria. Está en cada lado de la cavidad nasal, se encuentra en la parte más alta a los lados del tabique medio. Para oler es necesario remover cierta cantidad de aire para que en forma de remolino llegue al área olfatoria. Si no se moviliza el aire y se aspira con cierta fuerza no se perciben los olores”.</p>

<p>Acción pedagógica “salón multisensorial”</p>	<p>Los niños y las niñas le dan paso al sentido olfativo una vez exploraron y manipularon la fruta. Si bien cabe aclarar, durante ese proceso ellos están manejando este sentido, al enfocar la acción a solo reconocer la fruta a través del olfato identificaron los olores más fuertes de los más suaves siendo agradable.</p> <p>En el caso de los niños menores, se pudo observar que sin necesidad de probar, discriminan las frutas por su olor, escogiendo entre las agradables y las desagradables.</p>
<p>Acción pedagógica “explorando el café”</p>	<p>Una vez los niños ingresan al salón manifiestan agrado por el olor del café que está impregnado en todo el espacio mostrando entusiasmo por explorar aún más este grano.</p> <p>A medida que van manipulando el café en todas sus presentaciones (tostado, molido y entero) rechazan su sabor, dándole gran paso al olfato como principal medio por el cual reconocer el café.</p> <p>Por otra parte, el olor de este, genera en los niños sensación de tranquilidad. En el caso de los niños mayores identificaban el café como un olor familiar, interpretando esto, como un olor asociado al hogar.</p>
<p>Acción pedagógica “tarros de aromas”</p>	<p>Al iniciar con la exploración de los tarros los niños y las niñas se concentran en los olores más suaves intentando diferenciar su aroma ya que los olores fuertes se percibían desde la distancia.</p>

	<p>Con cada uno de los tarros, desde las edades más pequeñas hasta los más grandes, permanecían un largo tiempo oliendo y descubriendo este nuevo aroma que allí se les presentaba.</p> <p>Debido a esto, cuando se les propuso a los niños llevar consigo un tarro señalaban el olor con el cual se sintieron más a gusto.</p> <p>Así bien, el trabajar con una variedad de aromas, les permitió a los niños y las niñas identificar entre los olores más agradables de los que no lo eran tanto. En este sentido el olor que más disfrutaban era el chicle y la menta las cuales las asociaban con los dulces.</p>
<p>Acción pedagógica “pulpa de fruta”</p>	<p>El aroma de las frutas (en especial los frutos rojos) son uno de los olores que más disfrutaban los niños y las niñas ya que estos se asocian con el sabor.</p> <p>Durante la acción pedagógica los niños representaban el gusto que les generaba los olores de las frutas por medio de gestos de satisfacción y agrado.</p> <p>Por otra parte, se pudo evidenciar el agrado de las frutas no solo desde lo individual sino también el mezclar unas con otras.</p>

	<p>Así bien, los niños y las niñas tienen la capacidad de habituarse a los olores más fácilmente y distinguir con gran agilidad un olor de otros.</p>
<p>Análisis: A partir del resultado obtenidos en cada una de estas acciones pedagógicas se evidencia, por una parte, que el olfato es uno de los sentidos que más está conectado con la memoria, también, es uno de los principales conductos por el cual ellos reconocen un alimento u objeto (con un aroma determinado) y de inmediato responde con agrado o rechazo.</p> <p>Por otra parte, es necesario resaltar que el olfato en el menor, es el que más ayuda a explorar su entorno. Este, al pasar los años va deteriorando, por esta razón el adulto tiende a dejar a un lado acciones pedagógicas relacionadas solo con los olores generando que en el los niños y las niñas que se vaya perdiendo esa percepción del entorno solo por el sentido del olfato.</p>	

Eje de análisis	Sentido del oído
Referente teórico	<p>El sentido auditivo es el primer órgano que comienza a utilizar el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. En el oído se encuentra localizado no solamente el órgano de la audición sino también el del equilibrio. (Sisalima & Venegas, 2013)</p> <p>De igual forma, según Gonzales (2006) el bebé ya puede percibir ecos en el útero de la madre, mediante la voz y la comunicación humana, entre otros sonidos. Sin embargo, es necesario destacar la importancia del oído como principal vía que tiene el niño para aprender acerca del lenguaje. Otro factor que potencia al pequeño es la música que es fundamental en el desarrollo auditivo, ya que es apropiado que el niño se acostumbre desde los primeros meses. (Sisalima & Venegas, 2013). De la misma manera, el sentido auditivo desarrolla la habilidad para percibir adecuadamente los sonidos, discriminar e imitar el ritmo, el timbre de los ecos existentes en el ambiente y es la base para el futuro desarrollo del lenguaje del niño y de la niña. (Sisalima & Venegas, 2013). Por otro lado, el oído tiene como función identificar sonidos, mantener la atención, desarrollar la memoria auditiva, etc. (Córdoba Navas, 2011)</p>

<p>Acción pedagógica “salón multisensorial”</p>	<p>Al encontrarse los instrumentos en el salón, los niños más pequeños no se percataron de estos, es así que, la maestra los presenta para que puedan interactuar, conociendo que estos producen un sonido y los estimula. Por lo contrario los niños más grandes ya tienen un sentido de estos, pues ya están más acostumbrados a sonidos fuertes como los que produce dichos instrumentos.</p>
<p>Acción pedagógica “salón musical”</p>	<p>Como anteriormente se mencionó, el niño a medida que crece, su claridad del uso de instrumento se vuelve más clara, pero limita su imaginación, ya que en esta intervención se encontró que los niños más grandes tomaban los instrumentos y los empleaban de un modo adecuado, es decir, a su función. Por otro lado, los pequeños toman los instrumentos y buscan muchos usos para estos, los lanza, los arrastran por el suelo y las paredes, se los llevan a la boca, lo colocan sobre su cuerpo, o el de sus compañeros.</p>
<p>Acción pedagógica “sacos sensoriales”</p>	<p>En la presente intervención, el concepto de sonido toma un punto diferente a lo que se ha trabajado anteriormente, pues es aquí donde al niño se le presenta diferentes escenarios del sonido, ya que en estos sacos sensoriales el sonido está, pero con el cambio que no puede ver el objeto que lo produce, siendo así esto lo llena de curiosidad, ampliando su imaginación por descubrir cómo se produce los sonidos.</p>

	<p>Por otro lado, ayuda a fortalecer la memoria auditiva en el niño, ya que, los sonidos encontrados en estos sacos sensoriales son de objetos cotidianos, permitiéndole al niño identificar y asociar dichos sonidos.</p>
<p>Acción pedagógica</p> <p>“reflejos de colores”</p>	<p>Para comenzar la intervención se evidenció que desde Infancia I a Infancia III, los niños sienten placer y satisfacción en escuchar el canto y la voz de su maestra, puesto que, los primeros sonidos que una persona escucha son la voz de su mamá. Por otro lado, al crecer la música se convierte en un instrumento claro para cambiar los ambientes y las emociones del niño, siendo así que se evidencia el cambio hacia la percepción de la música en diferentes edades. Como se pudo observar los niños disfrutaron de este género musical, el cual es innovador para él.</p>
<p>Análisis: Es fundamental que para cada intervención la maestra pueda tener un amplio repertorio musical, que este esté adecuado a lo que se desea conseguir en el niño, es decir, si el propósito es relajar al niño y afianzar su sentido auditivo para fortalecer su percepción y concentración, se puede usar música instrumental. Si desea estimular su creatividad, expresividad y espontaneidad, lo mejor es música con un ritmo más rápido y marcado. Por medio de este análisis, se constata que, es adecuado introducir al niño y disponerlo con música, ayudando a afinar sus sentidos, disponerlos, ayudando a su concentración y participación.</p>	

Al igual, podemos encontrar el avance significativo que tiene el niño hacia la música y los sonidos, su concepto va creciendo y se va aclarando, a su vez que, comienza a tomar gustos por sonidos instrumentales en específicos y melodías o ritmos.

Eje de análisis	Sentido del gusto
Referente teórico	<p>Antoranz & Villalba (2010) menciona que el sentido del gusto es a través del cual se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva. Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca, aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas en las cuales tenemos cuatro sabores básicos como: dulce, salado, ácido y amargo. El órgano gustativo puede provocar más variedad de sabores ya que en la lengua se distinguen zonas que son más sensibles a un sabor que a otro. (Sisalima & Venegas, 2013)</p> <p>De esta manera según Regidor (2003) la estimulación del gusto y del olfato consiste en ampliar el abanico de olores y sabores que se le presentan a los niños, cuanto mayor sea esta variedad, mayor número de estímulo recibirá. (Sisalima & Venegas, 2013)</p> <p>Por último, el sentido del olfato y el gusto ayuda a discriminar y conocer distintos sabores y olores, así como la memoria olfativa y gustativa (Córdoba Navas, 2011)</p>
Acción pedagógica “salón multisensorial”	<p>En dicha acción pedagógica se evidencio el interés de los niños y las niñas inicialmente por degustar las diferentes frutas que se encontraban dispuestas en el ambiente mientras reconocían dos sabores básicos (amargo</p>

	<p>y ácido). Como maestras se observó cierta sensibilidad gustativa por parte de dos niños ante el maracuyá, rechazándolo por su acidez.</p> <p>Por otra parte, al interactuar con la plastilina comestible y llevársela a la boca se pudo observar que acogieron con agrado la dulce y solo unos cuantos disfrutaron de la salada, de esa manera, esto se relaciona con el reconocimiento de otros dos sabores básicos (dulce y salado)</p> <p>Cabe resaltar que objetos como las bombas sensoriales, los orbbees, y la arena fueron llevados a la boca por los niños para conocerlos por medio de esta.</p>
<p>Acción pedagógica</p> <p>“pulpa de fruta”</p>	<p>En esta intervención los niños y las niñas mostraron gran interés de interactuar con todas las frutas dispuestas en el ambiente. Se observó que en su mayoría disfrutaban más de las dulces, y unos cuantos aprovechaban de las ácidas y amargas para hacer gestos con los demás compañeros. De esa manera, también se mostraron curiosos al querer hacer mezclas y crear nuevos sabores y texturas con los materiales dispuestos en el ambiente.</p>
<p>Acción pedagógica “baño de gelatina”</p>	<p>Se logró evidenciar que en este espacio los niños y las niñas disfrutaron de comer la gelatina en sus diferentes sabores, siendo estos sabores dulces (unos más que otros). Reconociendo con su boca la textura semi-blanda de estas. Por otra parte, al mezclarla con chipas de colores percibieron el cambio de sabor y de textura en su paladar.</p>

Análisis: A partir de los resultados obtenidos en cada una de las acciones pedagógicas planeadas para este sentido, se pudo evidenciar inicialmente que los niños y las niñas suelen llevarse los objetos a la boca al interactuar con ellos para conocerlos por medio de este sentido. Por otra parte, el gusto les posibilita reconocer texturas y los cuatro sabores básicos apoyan en el fortalecimiento de la sensibilidad gustativa, aportando a una memoria gustativa que influye en el discriminar los sabores que generan agrado y/o desagrado.

9.2. Análisis por infancia

Luego de presentar la matriz de análisis, es importante plantear un análisis vinculando los hitos del desarrollo, estableciendo las diferencias entre los tres grupos objetos del trabajo, Así bien, se presentaran nuevamente cada uno de los sentidos de la siguiente manera:

9.2.1. Oído

En infancia I, se evidenció que los niños más pequeños en este grupo siempre desean tener un objeto, en este caso los instrumentos musicales en su mano reteniéndolo, golpeándolos para producir un sonido con este y les llama la atención aún más si el mismo produce sonido por sí solo, por otro lado; los niños de 11 meses tomaban los instrumentos y les buscaban una nueva utilidad en la cual el sonido estuviera presente. Así bien teniendo en cuenta los hitos del desarrollo se pudo observar los acontecimientos a partir de los 6 o 7 meses de edad; el niño siempre tiene atención en un objeto que produce sonido, reconoce la voz de su maestra y en especial si canta, como se notó en la intervención del salón musical, cuando la maestra en formación cantaba y los bebés imitaban los sonidos, incluso si estos eran de instrumentos.

Por otro lado, se observó que en esta Infancia los niños asociaban la música con los colores, haciendo que estos produjeran sentimientos como tranquilidad al sentir la música y ver el color amarillo o angustia con el color rojo mientras escuchaban el mismo estilo de música y ritmo.

Continuando en infancia II, el niño ya puede imitar sonidos onomatopéyicos y mientras está haciendo alguna acción los puede producir. Aún en esta edad usan los instrumentos musicales de diferentes formas, pero comienzan a comprender que estos tienen un fin establecido. Su memoria auditiva comienza a desarrollarse y asocia los instrumentos con el

sonido que produce, siendo así que el niño se comunica por dichos sonidos ya que su leguaje aún no está desarrollado y no produce palabras.

El niño suele ser muy social y comparte los instrumentos con sus compañeros para que ellos puedan descubrir estos sonidos que se producen. Se pudo concluir mediante la observación que su atención hacia la diferencia entre ritmos aún no es muy clara e intenta expresarse de la misma forma (baile) a todas las canciones o ritmos que las maestras en formación les ofrecían.

En infancia III y a diferencia de los grupos anteriores, se pudo evidenciar claramente que el gusto por el sonido es más fino y selectivo, dependiendo de los gustos que se van formando en el niño, pues se notó que el grupo en general ya tiene un conocimiento más claro de los instrumentos y las melodías. Al igual, su memoria auditiva ya está completamente desarrollada y puede reconocer una canción con solo escuchar los dos primeros sonidos de ella, por lo cual puede reaccionar con gusto o disgusto. El niño ya es más autónomo al escoger un instrumento, teniendo en cuenta el sonido que este produce, es decir, que si le atrae más los sonidos suaves puede tomar una flauta o por lo contrario un tambor, si le gusta los sonidos fuertes. En esta edad el infante limita el uso de los objetos musicales, utilizándolo apropiadamente. Por otra parte, en esta edad el niño ya puede distinguir las diferencias musicales y lo relaciona con su estado de ánimo, puede escuchar música de ritmo lento y se tranquiliza, pero escucha música con un ritmo más rápido y comienza a bailar.

9.2.2. Olfato

Al realizar las intervenciones en infancia I, es importante que la docente le muestre al niño mediante un ejemplo que los objetos se pueden oler, comenzar con el reconocimiento corporal, mostrar que él tiene una parte de su cuerpo llamada nariz y esta sirve para oler.

Como se ha evidenciado, en esta edad el niño todo lo dirige a su boca, siendo así que complementa un total reconocimiento de olor ya que el olfato y el gusto están conectados. De esta manera, su forma de rechazo o aceptación al olor es el apego al objeto o el abandono, es decir, que si su aroma es agradable mantendrá con el objeto en su mano, de lo contrario si este no le gusta solo lo dejará a un lado y perderá el interés.

Mientras el niño va creciendo, en infancia II se pudo observar que está en su momento de egocentrismo llevando a cabo las acciones siendo él el protagonista y que todo gire en su entorno, por lo cual, evita compartir los objetos de olor que más le agradaron y desea tenerlos todos. En esta etapa, el niño tiene mucho interés por aprender, lo que significa que él desea explorar todos los materiales que la docente le propone para oler. Como aún no tiene desarrollado muy bien su lenguaje oral y al igual que los niños de infancia I solo deja a un lado los objetos con olores que no le agradan y centran su atención a los de su preferencia.

Por otra parte en infancia III, su participación es más social y desea mostrarle a sus compañeros los olores que descubre, invitándolos y compartiendo los objetos que tienen olores. También fue evidente que aun que el niño ha crecido su criterio no lo asocia con las palabras, es decir, que el niño repetía las palabras de su compañero como “huácala” aunque su olor fuera de agrado para él, esto evidenciaba al querer compartir lo que le gustó. Al igual que el sonido, el olfato también ayuda al niño desarrollando su memoria, observándose en el acto en el que el niño desea compartir aromas más comunes que probablemente está en constante interacción como el café, la canela, clavos y demás, a olores con los que casi no interactúa como hojas de eucalipto.

9.2.3. Vista

Desde los 6 meses comienzan a afianzar el sentido de la vista y en especial a diferenciar los colores. En las edades de infancia I podemos evidenciar como el niño se ve afectado por el cambio de ambiente más fuerte a un niño de infancia II o III, ya que en las acciones realizadas se evidenciaba la ausencia de luz en el salón lo cual provocaba en ellos angustia. Este sentimiento desaparece al ofrecérsele una luz de color llamativa haciendo que sea más definido este color. Además, es evidente que reacciona de forma agradable al ver que su cuerpo puede tener un color diferente por causa de una luz que se proyecte en él, más no por parte de una pintura que involucre el contacto.

Si tiene en sus manos un objeto el cual produce luz tendrá el deseo de explorar abriéndolo para encontrar que es lo que produce este efecto. Por otro lado, en esta edad no es necesario implementar una gama de tonos diferentes de un solo color, pues su vista aún no está muy clara, es oportuno solo mostrar los colores primarios, los cuales serán los principales en distinguir el niño. Así bien, en esta edad está comprendiendo que si un objeto está escondido no significa que deja de existir, así que va en su búsqueda.

En infancia II, el niño aún siente inseguridad en la ausencia de luz, pero siente seguridad y vuelve la tranquilidad al ver luces, corre tras ellas y al igual que antes, busca su origen y siente atracción al ver cambios de color en su cuerpo. Como menciona los hitos del desarrollo, para el niño el mundo está lleno de fantasía e ilusión, lo que se resaltó en las intervenciones al observar que se olvida de su alrededor y presta atención a lo que se les ofrece. Por otra parte, ya comienza a afianzar su reconocimiento facial de las personas que los rodea, conoce a su maestra o su madre, a diferencia que los más pequeños, ya que ellos reconocen a las personas por la voz.

Como ya se ha mencionado, el ambiente cambia debido a que hay una ausencia de luz, la reacción por parte de los niños de infancia III cambia, ya que produce curiosidad y suspenso, siendo así que están en un modo más alerta a lo que se le presentara. Ver luces de colores diferentes ya las diferencian totalmente por su color, siendo así que se las nombran a sus amigos y maestra “azul, verde, rojo”. En esta edad su comprensión hacia los colores es más clara y pueden diferenciar demás colores, secundarios y terciarios, pero aún no tienen definidos los tonos de un solo color. Al igual que antes, el niño se emociona por ver cambios de color en su cuerpo, además, puede diferenciar con su vista los tamaños como grande, pequeño o las posiciones, arriba, abajo, a los lados, etc.

9.2.4. Gusto

Este es uno de los sentidos más desarrollados del niño, desde su nacimiento está experimentando sabores constantemente. Por medio del gusto los niños de infancia I pueden distinguir texturas, temperaturas, los sabores, estados y demás. Para ellos, la boca es un conducto con el cual pueden desarrollar dos sentidos a la vez, el gusto y el tacto. Como aún están tan pequeños, los sabores que exploran son con tendencias a dulces y saladas, deseando consumir todo lo que tiene un buen sabor para ellos. Aunque aún no distinguen los sabores si tienen preferencias hacia ellos, y en esta edad comienzan a afianzar sus gustos en la comida.

Cada vez que crecen su gusto se agudiza más, lo que significa que en infancia II ya todos los niños tienen dientes y esto es un paso grande para descubrir más sabores en los objetos y en el mundo. Ya tienen sus preferencias desarrolladas y su exploración es más selectiva a diferencia de los pequeños, pues en esta edad ya conocen y diferencian la comida de los objetos y no todo se lo introducen a su boca pero sigue este instinto de morder y probar lo que les llama la atención. Los niños aprovechan para morder todo lo que las maestras les

ofrecen y tienden a dejar un lado lo que no les gusta, si se les ofrece varios ingredientes los prueban uno por uno y de forma separada. Además ya los niños pueden probar lo ácido y esto les llama mucho la atención y desean probarlo más seguido, puesto que rompe con la monotonía de los sabores que prueban constantemente.

Por lo contrario en Infancia III, los niños ya tienen la capacidad de mezclar sabores, de unir dos o más ingredientes que le gustan y explorar que resultados obtienen. Por otro lado, ya tienen mayor comprensión que los objetos comunes pueden tener suciedad y no todo puede dirigirse a la boca, por esto cuando las maestras les ofrecen materiales los exploran mediante los demás sentidos si estos no son aptos para la boca. Además, los ingredientes que se les ofrece, al igual que en las otras infancias son explorados mediante los demás sentidos, el tacto, la vista, el olfato y el oído, pero siendo más precavidos con su manipulación.

9.2.5. Tacto

Como ya hemos mencionado a más temprana edad el niño tiene a su boca como mayor receptor y puede diferenciar texturas, por otro lado se evidencio que el niño en esta edad tiene más sensibles algunas partes del cuerpo que otras, como sus pies, siendo así que al sentir algo texturas diferentes siente angustia. Pero esto no es en todos los casos, ya que encontramos que también el deseo por explorar y entender que puede haber un cambio en su piel si colocan algo sobre ella. Por lo general sus gustos al momento de sentir texturas, son en especial suaves y secas, lo cual las intervenciones en donde se involucren telas son perfectas para los niños que se encuentran en esta edad de lo contrario a intervenciones con agua o materiales fríos o líquidos.

El concepto comienza a cambiar en infancia II, ya que comienza una etapa de madures más alta al momento de interactuar con su entorno, aun que le gusta las texturas suaves y

cálidas, también amplía su exploración a texturas frías y líquidas. A esto, se le suma su rostro como un receptor más y sus pies comienzan a ser parte fundamental en este proceso. Ya comienza a perder la timidez y desea explorar como ser autónomo.

Cuando su tacto es más definido y como lo observamos en infancia III, sus gustos cambian completamente, el niño ya desea entrar en contacto con texturas más líquidas, frías, espesas entre otras, haciendo que las intervenciones con pintura, agua o mezclas de este tipo sean más divertidas e interesantes. Al igual que antes, el niño sigue sintiendo asombro al sentir en su cuerpo cambios al agregarle algún material. Le gusta mucho sentir que todos sus receptores están interactuando con algo y su cara sigue siendo un receptor claro en este proceso. Además ya desea invitar a sus amigos para que también sientan sensaciones en su piel como él lo hace, así que, involucra a los demás en la actividad. Por otra parte ya tiene más confianza en su cuerpo y lo involucra completamente, incluyendo sus pies.

10. Conclusiones

En este último apartado, tras un arduo trabajo de investigación, se concluye en primera medida que los objetivos planteados para el presente proyecto fueron cumplidos a cabalidad, por otra parte, las intervenciones pedagógicas realizadas en el hogar infantil mariposas permitieron crear ambientes innovadores pensados en el desarrollo de los cinco sentidos, en donde se cumplieron a cabalidad los propósitos establecidos en cada una de las acciones pedagógicas. Junto con esto se resalta que dichas intervenciones pensadas en lo sensorial, propiciaban a su vez el desarrollo integral de los niños y las niñas (social, cognitivo, psicomotor, emocional y lenguaje), es importante mencionar que si bien, este no era uno de los objetivos planteados fue un resultado de las acciones realmente significativo, tanto para los niños y las niñas, como para las maestras formación.

De esa manera, se hace fundamental el trabajo de las habilidades sensoriales en las primeras edades debido a que propiciar espacios que permitan oler, sentir, escuchar, saborear y ver le abren las puertas a los niños y a las niñas a conocer, manipular y explorar, para de esta manera comprender todo lo que les rodea, obteniendo así habilidades y destrezas para su vida escolar y adulta. En ese orden de ideas, se evidencio que las intervenciones sensoriales se pueden trabajar a partir del nacimiento (teniendo en cuenta los hitos del desarrollo), en especial en las edades de cero a tres años debido a que es en esta etapa de la vida donde los niños y las niñas tienen mayor sensibilidad y reciben más fácil la información a través de los sentidos

Desde otro punto de vista, al iniciar el presente proyecto de grado, se pudo evidenciar que no hay material suficiente de investigación que vaya dirigido a bebés (niños menores de tres años), debido a eso se decide trabajar todo un proyecto que acoja estas edades, obteniendo como resultado que si se puede trabajar con bebés; para ello es necesario que la maestra se

centre en las necesidades e intereses de los niños y las niñas, trabajando con todo aquello que les llame la atención, utilizando los materiales y recursos apropiados a sus edades que les permitan aprender de manera agradable, libre y por ende significativa, que permiten a su vez a la maestra, crear ambientes donde resalte el niño sin importar incluso la misma planeación.

Por otra parte, las maestras titulares con las que se cierra dicho proyecto fueron el gran apoyo para cumplir con los objetivos planteados al iniciar, debido a que gracias a ellas los grupos siempre se mostraron dispuestos al recibir las acciones propuestas. Durante nuestro acompañamiento estuvieron disponibles a colaborar en lo que se necesitara, (crear ambientes, moldear ideas, proponer acciones) aportando siempre a un crecimiento de las maestras en formación, tanto profesional como personal.

En ese orden de ideas, las relaciones entre las maestras titulares y las maestras en formación fueron muy amenas, logrando un aprendizaje en conjunto, donde después de cada acción pedagógica se hacía una retroalimentación de lo sucedido en la ella, así bien, todo el tiempo se evidencio el trabajo en equipo y la importancia del mismo en el que hacer con los niños y las niñas.

Para culminar la presente investigación, fue de gran importancia la institución en general debido a que la pedagogía activa que se maneja allí, fue un elemento fundamental para el trabajo con los niños y las niñas, permitiendo llevar a cabo ideas innovadoras que daban la posibilidad de crear ambientes enriquecidos. De esa manera el jardín acogía todas las ideas y espacios propuestos por las maestras en formación, brindando apoyo con materiales y recursos. Posibilitando así, un día a la semana para la intervención de la presente propuesta, teniendo como base que los espacios utilizados debían quedar aseados.

Desde otro punto de vista todo el personal de “FUNDALI mariposas” fue una pieza clave para el grupo de maestras en formación, debido a que todos de una u otra manera, siempre se

mostraron interesados por las intervenciones y brindaron su apoyo en todo lo necesitado creando un ambiente agradable para las maestras en formación, acogiéndolas con cariño y haciéndolas parte de la “familia mariposas”.

Así bien, esta experiencia aportó al aprendizaje profesional y personal de cada una de las futuras licenciadas, obteniendo herramientas sólidas para el trabajo con los niños y las niñas como; el manejo de grupo, la importancia del vínculo afectivo que se crea entre los niños y la maestra, el significado de la tonalidad de la voz en el trabajo en el aula, en especial con las primeras edades. Así mismo, reconocer la música como herramienta de expresión corporal y verbal, potencializadora de lenguaje, mediadora de acciones pedagógicas que posibilita la exteriorización de estados de ánimo en los niños y las niñas, generando calma en el aula.

En ese orden de ideas, es importante utilizar materiales y recursos de la vida cotidiana que posibiliten el goce y el disfrute por parte de los niños y las niñas, generando ambientes que propongan salir de lo habitual y de las rutinas que tienen en las instituciones, sacando provecho de las acciones que realizan los niños en las intervenciones pedagógicas para crear nuevas ideas y potenciar diferentes desarrollos.

La maestra, tiene como tarea despertar una sensibilidad ante los procesos de cada niño en particular, teniendo como base que cada menor es un mundo diferente y que por ende sus ritmos de aprendizaje no son iguales. Por otra parte, es fundamental que interprete las acciones de los niños, en especial las de los más pequeños y que no han adquirido el lenguaje, debido a que aparte de la familia, las docentes también están encargadas de velar por el bienestar de los niños y las niñas.

Para finalizar, es importante mencionar que las maestras deben estar dispuestas a aprender todos los días algo nuevo, el compartir cosas, espacios, palabras y acciones, (no solo con las niñas y los niños, sino también con otros maestros) permiten que estén en una constante

evaluación y retroalimentación de su quehacer pedagógico. Donde el escuchar se vuelve pieza clave de su crecimiento como profesionales.

11. Anexos

Es importante observar desde que perspectivas ha sido estudiado el tema de la presente investigación, para ello se hace necesario indagar diferentes trabajos de grado que permitan tener una mirada más amplia, analítica y crítica, aportando a la construcción de un propósito innovador en la propuesta en mención.

Por este motivo, se realizó un rastreo de información por diferentes instituciones educativas, que tienen relación con la facultad de educación, con el fin de obtener información oportuna que brinde bases sólidas al proyecto de grado, estas instituciones son; Universidad Pedagógica de Colombia (UPN), Universidad Libre de Colombia (ULC), Pontificia Universidad Javeriana (PUJ), Universidad de Cuenca y la Universidad Distrital. Durante dicho rastreo realizado se encontraron diferentes trabajos de grado los cuales aportaron al presente proyecto.

RAE. No 1

1. Tipo de documento: Monografía.

Tipo de impresión: Físico.

Nivel de circulación: Restringida.

Acceso al documento: Centro de documentación, Universidad de Cuenca, facultad de Psicología.

2. Título del documento: Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño.

Autor-a: Bernarda Katerine Sisalima Pizarro y María Fernanda Vanegas Vintimilla.

Tutor: Mst. Cesibel Ochoa Pineda.

3. Publicación: Ecuador, Universidad de Cuenca, 52 páginas, 12 anexos (imágenes), (fuentes consultadas), (derechos de autor).

4. Entidad Patrocinante: Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Programa: Licenciatura en Psicología Educativa en la especialización de Educación Temprana.

País de origen: Ecuador.

5. Palabras claves: Desarrollo sensorial, educación sensorial, órganos de los sentidos.

6. Descripción: La presente monografía está escrita con el fin de dar conocer la importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del menor, ya que este puede aportar a nuevos métodos de enseñanza puesto que si incluimos actividades sensoriales se podrá cambiar varias estrategias de aprendizajes.

7. Pregunta Problema: No hay

Planteamiento del problema: falta de estrategias innovadoras en el aula de clase. Estrategias que le apuestan al buen desarrollo del infante y por ende cumplir todas sus necesidades. Por otro lado

8. Objetivo general: No hay

Objetivos específicos: No hay

9. Fuentes:

- A, W., & Kelly. (1982). Psicología de la educación. Morato.
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). Desarrollo cognitivo motor. Editex.
- Aranda, R. E. (2008). Atención Temprana en Educación Infantil. España: WK Educación.
- Arévalo, J. P. (2010). El valor de la educación intercultural. Madrid: Visión Libros.
- Arribas, T. L. (2004). La educación física de 3 a 8 años. Barcelona: Editorial Paidotribo.

- Bayona, G. H. (2006). Psicopatología básica (cuarta edición). Pontificia Universidad Javeriana.
- Begoña, P. L. (2008). Terapia Ocupacional en la Infancia. Madrid: Médica Panamericana.
- Beltrán, L. R. (1997). Extensión agraria. IICA.
- Bengoechea Garin, P. (1996). Bases Psicopedagógicas de la educación especial. Universidad Oviedo.
- Brugué, M. S., Rostán Sánchez, C. S., & Sellabona, E. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso. Barcelona: Editorial UOC.
- Burgos, J. L. (2005). Evaluación del aprendizaje en la educación no formal. Madrid: Narcea Ediciones.
- Clem W. Thompson, R. (1996). Manual de kinesiología. Paidotribo.
- Cobo, V. M. (2007). Programación de la educación física en Primaria: 2 de Primaria (primer ciclo). España: INDE.
- Collins, J. (2004). La salud del bebé y del niño. AKAL.
- Educación, M. d. (2003). Formación Profesional a Distancia. Ministerio de Educación.
- Elena Antoraz, J. V. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. Editex.
- Fierrez, E. S. (1992). La Educación Sensorial en la Escuela Infantil. Madrid: Ediciones Rialp.
- Fonseca del Pozo, F. J. (2009). Anatomofisiología y patología básica. Arán Ediciones.
- Fonseca, V. (1998). Manual de observación Psicomotriz. 2 ilustrated.
- Fraga, J. M. (2012). Anatomía y Fisiología. El aparato sensorial.
- Gamero, R. C. (2004). Manual del auxiliar de jardín de infancia. Madrid: Eduforma.
- Gómez, M. d. (2010). Aulas multisensoriales en educación especial. Ideas propias Editorial S.L.
- González, C. F. (2006). Técnicas especialistas en jardín de infantes. España: MADEduforma.
- Gutiérrez, G. (1999). Principios de anatomía, fisiología e higiene. Editorial Limusa.
- Hernández López, L. (2011). Desarrollo cognitivo motor. Madrid: Paraninfo.

- Imaz, J. A. (2005). Pensar sistémico: una introducción al pensamiento sistémico. Pontificia Universidad Javeriana.
- Jaramillo, M., Niño, L., Tavera, A., & Ortiz, A. (2006). Factores individuales, familiares y escolares asociados a la aceptación y el rechazo social en grupos de Niños escolarizados entre 9 y 11 años de edad. Red de revista científica de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Sistema de información científica 210.
- Ledesma, M. d. (2007). Fundamentos de Enfermería. Limusa.
- Loos, S., & Metref, K. (2007). Jugando se aprende mucho: Expresar y descubrir a través del juego. España: Unabridged.
- Luelmo, J. M. (2007). El tacto, los sentidos y el sentir.
- Maraculla, I., & Saiz, M. (2009). Buenas prácticas de escuela inclusiva. Barcelona: Grao.
- Martínez, R. (06 de octubre de 2011).
<http://utopiainfantil.wordpress.com/2011/10/06/eldesarrollo-sensorial-del-nino/>.
- Navas Martínez, L., & Castejón Costa, J. (2011). Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria. España: Club Universitario.
- Ormrod, J. E. (2005). Aprendizaje Humano. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Palacios, S., & Kvetonova, L. (2010). Tratamiento educativo de la diversidad de tipo visual. UNED.
- R Carlson, N. (1996). Fundamentos de Psicología. México: Pearson Educación.
- R.Márquez, E. (s.f.). Instituto diseño de valencia.
- Regidor, R. (2003). La capacidad del niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. España: Palabra.
- Ríos, M. G. (2006). Riesgos ambientales en la industria unidad didáctica. UNED.
- Rodríguez, Y. C. (2006). Una introducción a la psicología. Universidad Católica Andrés. Sadurní Brugué, M., Rostán Sánchez, C., & Serrat Serrabona, E. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso. Barcelona: Uoc.

10. Contenidos: Este documento contiene dos capítulos, el primero trata sobre el desarrollo sensorial, donde se mencionan dos elementos fundamentales “la sensación” y “la percepción”. El segundo capítulo se aborda el tema de los sentidos que son las funciones que permiten el niño y la niña perciban el mundo. De igual forma al finalizar se habla sobre la inclusión educativa en niños que tiene alteraciones en el desarrollo sensorial y según estas alteraciones se adecuen las aulas para que ellos reciban un óptimo aprendizaje y se les respete sus derechos.

11. Metodología: La investigación es cualitativa debido a que recopila información de diversos autores que se enfocan en el área sensorial y diversas fuentes que trabajan este tema. Por otra parte, recopila acciones pedagógicas desde distintas teorías que aportan al trabajo de los sentidos con el cuerpo

12. Conclusiones: Se reconoce el desarrollo sensorial como un papel fundamental en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas ya que es la información que captamos del mundo exterior y así mismo lo interpretamos. El trabajo de los sentidos desde edades tempranas aporta en gran parte a los aprendizajes cognitivos, emocionales, afectivos y sociales y aporta de igual forma al trabajo con personas con discapacidad.

En el anterior documento “Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño.” Las autoras nos brindan teorías de diversos autores sobre el desarrollo sensorial en los niños, para poderla implementar en las metodologías de enseñanzas y así podernos olvidar del método tradicional. Así mismo, nos hace un referente entre el desarrollo sensorial y la percepción y como trabajarlo en el aula.

RAE. No 2

1. Tipo de documento: Trabajo de grado

Tipo de impresión: Digitalizado.

Nivel de circulación: Restringida.

Acceso al documento: Centro de documentación. Biblioteca Central. Universidad Pedagógica Nacional.

2. Título del documento: Pensar creativamente para la infancia: un arte para vivir

Autor-a: Cindy Alejandra Barrero Buitrago, Andrea Del Rosario Ramírez López, Rosa María Roncería Rodríguez, Linda Liliana Yepes

Tutor: No hay

3. Publicación: Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 100, páginas.

4. Entidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional.

Programa: Educación Infantil.

País de origen: Colombia.

5. Palabras claves: Creatividad, Arte, Infancia, Escuela.

6. Descripción: El proyecto pedagógico, Pensar creativamente para la infancia: un arte para vivir, es una propuesta que parte de las necesidades de formación identificadas en los niños y niñas de cuatro a doce años, del barrio costa rica de suba rincón que asisten a los talleres de sensibilización artística que se realizan en la corporación para la integración comunitaria la cometa.

Este proyecto se realiza en cuatro fases comprendidas de la siguiente manera; fase I- reconocimiento y sensibilización artística, fase II - intereses y profundidad de pensamiento, fase III - fantasía y apropiación del pensamiento divergente, y fase IV - fluidez creativo.

Está dirigido a la población en general niños, niñas, padres de familia, educadores y toda persona que interesada en usar esta propuesta como proyecto educativo y cultural, este proyecto lo elaboraron estudiantes de educación infantil de la facultad de educación de la universidad pedagógica nacional quienes asumen la educación como un proceso indispensable para que los sujetos y la sociedad puedan desarrollar sus talentos y capacidades, lo que conlleva a que cada individuo pueda responsabilizarse de sí mismo, realizar su proyecto personal, integrarse y cooperar con los demás.

7. Pregunta Problema: No hay

Planteamiento del problema: No hay

8. Objetivo general: Determinar la pertenencia de acercar a los niños y las niñas en edades de 3 meses a 3 años del jardín infantil ciudad de Bogotá, a la expresión dramática, a partir del desarrollo de una propuesta de intervención pedagógica en la cual se involucran experiencias con los diferentes lenguajes artísticos.

Objetivos específicos:

- Posibilitar la expresión de los niños y las niñas a través de experiencias corporales, lingüísticas, musicales y plásticas.
- Propiciar espacios de participación donde las maestras titulares reconozcan elementos de la expresión dramática aportando un buen rol docente.
- Diseñar espacios para el desarrollo de las diferentes experiencias artísticas de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas.

9. Fuentes:

- Alcaide, C. (2003). Expresión plástica visual para educadores
- Cañas, J. (2002). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Recursos Octaedro
- Castaño, M (2000). El juego de la expresión dramática. Bogotá, Colombia: PALIMSESTO

- Moreno, O. (2013). Expresión dramática, Relatos de las maestras de la institución educativa Domingo Faustino Sarmiento
- Piaget, J. (1981) Teoría y aprendizaje: Infancia y aprendizaje. Barcelona
- Rodari, G (1987) La imaginación en la literatura infantil. Perspectiva escolar

10. Contenidos: El recorrido que tuvo esta propuesta está detallado en siete apartados que contiene este documento de la siguiente manera, el objetivo general es diseñar e implementar un proyecto pedagógico en la corporación La Cometa por medio de talleres de sensibilización artística, con el fin de potenciar la creatividad de los niños y niñas.

El siguiente apartado nos ubica en la contextualización que contiene un marco de referencia en el que se desarrolla la ubicación espacial de la corporación para la integración comunitaria La Cometa, Indagando sobre su historia y los antecedentes de trabajo con la comunidad, luego de esto se encuentra la metodología, donde se plantea el enfoque del proyecto pedagógico, el cual es un proceso dinámico que se construye permanentemente. Este proyecto se realiza a través de talleres ya que es una estrategia para un aprendizaje significativo, así mismo recurrimos al enfoque biográfico-narrativo en la educación como una modalidad de investigación.

En el siguiente apartado se encuentra el expediente que contiene tres cartas, cada una está dirigida a un autor específico, en los que están Ken Robinson, Gianni Rodari, Philippe Meirieu, se sustentan la realización del proyecto, teniendo en cuenta textos como El elemento, Gramática de la Fantasía y Frankenstein Educador, que contribuyen en la realización de la propuesta, después describimos la propuesta pedagógica narrando los intereses de los niños y resultados, comprendidos de la siguiente manera: Fase I 2010-1 Reconocimiento y sensibilización artística, Fase II 2010-2 Intereses y profundidades del pensamiento. Fase III 2011-1 Fantasía y apropiación del pensamiento divergente. Fase IV 2011-2 Fluidez creativa. Finalmente se encuentran las conclusiones y bibliografía.

11. Metodología: El proyecto investigativo busca que niños y niñas entre los cuatro y los doce años del barrio costa rica, ubicado en la localidad de Suba asistan a diferentes

talleres de sensibilización artística. así bien las autoras proponen cuatro fases para la intervención con la comunidad en fechas previamente establecidas:

- Fase I =2010-1
- Fase II=2010-2
- Fase III=2011-1
- Fase IV=2011-2

12. Conclusiones: A partir de la implementación del proyecto pedagógico pensar creativamente para la infancia: un arte para vivir, en la corporación para la integración comunitaria la cometa, concluimos que;

- logamos desarrollar un proyecto pedagógico por medio de talleres de sensibilización artística con el fin de potenciar la creatividad en los niños y las niñas.
- la importancia del arte en general desarrolla una sensibilidad social que vincula otras miradas disciplinarias como una verdadera forma de comunicación, esto no significa que se expresen un conjunto de misiones descontroladas a la hora de construir formas, si no que da una salida a los sentimientos pensamientos de los niños y las niñas según el nivel de desarrollo o momentos de sus vidas.

En la investigación denominada “Pensar creativamente para la infancia: un arte para vivir” que tiene como objetivo acercar a los niños a las niñas expresiones dramáticas a partir del desarrollo de estrategias pedagógicas por medio de la experiencia a través de los lenguajes artísticos, aportándonos de tal manera que podemos sacar bases en el campo del arte y estructura estrategias acorde a las diferentes edades.

RAE. No 3

<p>1. Tipo de documento: Trabajo de grado.</p>

<p>Tipo de impresión: Digitalizado.</p>

<p>Nivel de circulación: Restringida.</p>

<p>Acceso al documento: Centro de documentación. Facultad Arquitectura y diseño, Pontificia Universidad Javeriana.</p>

<p>2. Título del documento: INQUIO Sala multisensorial para la estimulación adecuada de niños entre los 3 y 12 meses de edad.</p>

<p>Autor-a: Borray Martínez, Miguel Ángel.</p>

<p>Tutor: Gutiérrez de la pava, José Felipe.</p>

<p>3. Publicación: Bogotá, Universidad Libre, 76 páginas, 3 anexos.</p>

<p>4. Entidad Patrocinante: Pontificia Universidad Javeriana.</p>

<p>País de origen: Bogotá, Colombia</p>

<p>5. Palabras claves: Sala Multisensorial, Estimulación Adecuada, Integración Sensorial.</p>

<p>6. Descripción: Informe correspondiente a un trabajo de grado, que a través de una propuesta Pedagógica</p>

<p>7. Pregunta Problema: No hay</p>

<p>Planteamiento del problema: Hoy en día más del 60 % de la población colombiana no conoce o no practica adecuadamente la estimulación temprana con sus hijos (Ministerio de Educación Nacional República de Colombia, 2000). Este es un problema que durante más de 40 años desde la creación del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar familiar) el Ministerio de Educación Nacional ha estado combatiendo y que hoy en día vemos que no solo puede afectar al desarrollo sensorial del niño, sino que</p>

además puede ser tomada como una estrategia efectiva para reducir la inequidad, ya que contribuye a disminuir las

desventajas propias de los niños que viven en contextos de pobreza y ayuda a nivelar algunas diferencias económicas y sociales que se presentan en nuestro país.

8. Objetivo general: Desarrollar un espacio multisensorial móvil, teniendo en cuenta el concepto de integración sensorial, que ofrezca a los padres, un lugar al cual puedan acceder y obtener la adecuada estimulación de sus hijos.

Objetivos específicos:

- Lograr que las familias tengan acceso a la estimulación adecuada por medio de un espacio multisensorial.
- Generar un espacio apropiado para que la terapeuta desarrolle las actividades de estimulación adecuada de 3-12 meses
- Ambientar espacios por medio de la integración de herramientas 4D que contenga los elementos para desarrollar una adecuada estimulación.
- Desarrollar la configuración y distribución del espacio de acuerdo a las actividades de estimulación adecuada.

9. Fuentes:

- Balsells, X. A. (s.f). Sistemas de estimulación o snoezelen. Recuperado el 29 de junio de 2011, de <http://www.tecnoneet.org/docs/2004/3-32004.pdf>
- Creciendo Juntos - Centro de Desarrollo, Estimulación y Formación Integral. (2010). Creciendo Juntos. Recuperado el 29 de junio de 2011, de <http://www.creciendojuntos.edu.co/estimulacionHBasicas.html>
- D.C, A. M. (2009). Bogotá positiva, secretaria de gobierno de Bogotá. Recuperado el 13 de 10 de 2011, de <http://www.bogota.gov.co/atención-al-ciudadano>
- DANE. (abril de 2007). Censo general 2005. Recuperado el 30 de junio de 2011, de http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/linking.php?link=http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/doc/Bol_pobl_soltera_Bta.doc
- DANE. (2007). Encuesta calidad de vida. Recuperado el 16 de agosto de 2011

- Development, W. B. (1998). WBCSD. Obtenido de <http://www.wbcds.org/templates/TemplateWBCSD5/layout.asp?MenuID=1>
- EL TIEMPO. (2003). Metro cuadrado. Recuperado el 30 de junio de 2011, de http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec_m2/inforbog_m2/informacingeneralbogot/ARTICULO-WEB-PL_DET_NOT_REDI_M2-3079212.html
- Gaby Fujimoto. (2010). Foro Mundial de Grupos de Trabajo por la Primera Infancia: Sociedad Civil-Estado. Recuperado el 20 de junio de 2011, de <https://www.icbf.gov.co/icbf/directorio/portel/libreria/pdf/Tomo%201.pdf>
- Grimier, L. M. (s.f). La estimulación temprana; un reto del siglo XXI. Recuperado el 20 de junio de 2011, de http://www.oei.es/inicial/articulos/estimulacion_temprana_reto_siglo_xxi.pdf
- Herrscher, E. G. (2003). Pensamiento sistémico caminar el cambio o cambiar el camino.
- En E. G. Herrscher, Pensamiento sistémico caminar el cambio o cambiar el camino (pág. 127). Ediciones Granica S.A.
- Hoyas, E. H. (2009). La Snoezelene en terapia ocupacional. Recuperado el 29 de junio de 2011, de <http://www.revistatog.com/num10/pdfs/original%204.pdf>
- informática, D. d. (s.f.). Definición de un sistema. Recuperado el 30 de junio de 2011, de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/sistema.php>
- Mendoza, D. F. (s.f.). La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones.
- Recuperado el 30 de junio de 2011, de http://www.oei.es/inicial/articulos/enfoques_estimulacion_temprana.pdf
- Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2000). Educación para la primera infancia. Recuperado el 20 de junio de 2011, de http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_argumentos.pdf
- Narváez, M. T. (2003). Manual de estimulación temprana. Gamma.
- Palacios, A. C. (s.f.). Integración Sensorial. Recuperado el 26 de agosto de 2011, de <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>

- Piaget, J. (s.f.). Recuperado el 2011, de <http://www.pucpr.edu/facultad/ejaviles/ED%20627%20PDF%20Files/Etapas%20del%20desarrollo%20cognoscitivo%20de%20Piaget.pdf>
- Raddar. (diciembre de 2006). Análisis de comportamiento de consumo. Bogotá, Colombia.
- Secretaría de Educación Distrital. (2010). Caracterización sector educativo. Recuperado el 29 de junio de 2011, de http://www.sedbogota.edu.co//index.php?option=com_content&task=view&id=33&Itemid=174
- Secretaría Distrital de Planeación. (2010). Proyecciones municipales de población 2005-2011 Sexo y grupos de edad.
- Sistemas, T. d. (s.f.). Sistema. Recuperado el 30 de junio de 2011, de <http://paginespersonals.upcnet.es/~jmg2/libro/ds7m7.htm>
- Terré, O. (2002). Cosas de la infancia. Recuperado el 20 de junio de 2011, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>
- Terré, O. (2010). Criterios Y Visión De La Estimulación Infantil. Recuperado el 20 de junio de 2011, de <http://www.orlandoterre.com/art1.html>
- Unicef. (2006). Educación inicial. Recuperado el 20 de junio de 2011, de <http://www.unicef.org.co/0-desarrollo.htm>
- Unicef. (2008). Estado mundial de la infancia. Recuperado el 20 de junio de 2011, de http://www.unicef.org/spanish/publications/files/Estado_mundial_de_la_infancia_2008.pdf
- Universidad Nacional de Colombia. (2007). Teoría de sistemas. Recuperado el 30 de junio de 2011, de https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:7xNc3IC4hJgJ:www.docentes.unal.edu.co/catelloca/docs/Fundamentos/Primer_Parcial/TEORIA%2520DE%2520SISTEMAS.doc+teoria+de+sistemas&hl=es&pid=bl&srcid=ADGEESghp1S0smA9fOGdOCUXa9Mu1AjEOUSe6uWHLvI_3nLfx170BZg_zWJyqd
- Uriarte, R. (07 de Julio de 2008). Estimulación Temprana y Desarrollo infantil. Recuperado el 29 de Junio de 2011, de

<http://estimulaciontemprana.fullblog.com.ar/estimulacionmultisensorial-231215460148.html>

10. Contenidos: Este proyecto de grado está dividido en diecisiete capítulos, el primero es el planteamiento del problema, luego la justificación del proyecto, el tercer capítulo estará con el marco teórico y encontraremos preguntas para podernos contextualizar sobre la situación actual en Colombia con respecto a la estimulación temprana, en el cuarto capítulo están los objetivos general y específicos, en el quinto capítulo los límites y alcances, en el sexto encontraremos encuestas que se les realizará a los padres de familia y el perfil del usuario, para el séptimo estarán los requerimientos, determinantes y condicionantes, el octavo será las alternativas de diseño para las salas multisensoriales, en el noveno esta la propuesta del proyecto, el capítulo decimo mostrará los aspectos productivos.

A continuación, siguen los capítulos décimo primero, décimo segundo que se refiere a los aspectos del armado y uso de estas salas, en el décimo tercero esta la parte de financiación, luego el protocolo de comprobación en el capítulo décimo quinto, y para finalizar el capítulo décimo sexto estará la bibliografía, donde encontramos la lista de los documentos que usamos para guiarnos y el capítulo décimo séptimo son los anexos como encuesta, inventario y un cuadro de los desarrollos en los niños según su peso y medida.

11. Metodología: En este trabajo es evidente que se usa la metodología cuantitativa.

Está basado en encuestas realizadas a padres de familias, niños y personas enfocadas al desarrollo motor de los niños. Los estudios son llevados en tablas que miden el proceso del trabajo y como se van realizando incluyendo fechas.

12. Conclusiones:

- Cualquier lugar bien adaptado es buen escenario para desarrollar la motricidad y la sensibilidad del niño.

- El niño es capaz de mover sus brazos y piernas solos, pero con dificultad y necesidad de fuerza.
- El adulto debe estimular al niño con cualquier objeto como una pelota o juguete moviéndola en diferentes formas para que pueda ejercitar su nuca y cabeza.
- Puede reconocer y diferenciar a los miembros de su familia cerca de él.

El proyecto “INIQUIO Sala multisensorial para la estimulación adecuada de niños entre los 3 y 12 meses de edad” se enfoca en desarrollar un espacio multisensorial donde no solo potencia los sentidos, sino que de igual manera fortalezca la relación entre niño y adulto formando vínculos afectivos. De igual forma, nos aconseja a cómo aprovechar diversos espacios fuera del aula de clase para afianzar el desarrollo sensorial en los bebés.

RAE. No 4

1. Tipo de documento: Proyecto de grado

Tipo de impresión: Digitalizado

Nivel de circulación: Restringida

Acceso al documento: Facultad De Educación Universidad Pedagógica Nacional

2. Título del documento: Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir.

Autor-a: Bernal Chaparro, Maira Luisa. Giraldo, Lina Patricia. Sánchez Sanabria, Yuri Andrea

Tutor: Prieto Rodríguez, Guillermo

3. Publicación: Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 145 páginas.

4. Entidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional

País de origen: Colombia

5. Palabras claves: Arte, Infancia, Maestras, Expresión Dramática, Juego, Expresión Corporal, Expresión Lingüística, Expresión ritmo-musical, Expresión plástico-visual, Taller.

6. Descripción: El presente proyecto de grado Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir se lleva a cabo en el aula de sala maternal del jardín infantil Ciudad de Bogotá con los niños y las niñas de los niveles, maternal A, B y caminadores A, en

edades de 3 meses a 2 años, este resalta la importancia de acercar a los sujetos a la expresión dramática y a la cultura desde la concepción como derecho fundamental de todo ser humano, dado que las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en esta institución permiten visibilizar distintas problemáticas que se presentan en el aula, por tal motivo la propuesta pedagógica de la magia de la expresión posibilitan experiencias a partir de contextos infantiles con diferentes lenguajes artísticos para acercar a la expresión dramática a los niños y las niñas menores de 2 años.

7. Pregunta Problema: no hay

Planteamiento del problema: no hay

8. Objetivo general: Determinar la pertenencia de acercar a los niños y niñas en edades de 3 meses a 2 años del jardín infantil Ciudad de Bogotá a la expresión dramática, a partir del desarrollo de una propuesta de intervención pedagógica en la cual se involucren en experiencias con los diferentes lenguajes artísticos.

Objetivos específicos:

- Posibilitar la expresión de los niños y las niñas a través de experiencias corporales, lingüísticas, musicales y plásticas.
- Propiciar espacios de participación donde las maestras titulares reconozcan elementos de la expresión dramática aportando a su rol como docentes.
- Diseñar espacios para el desarrollo de las diferentes experiencias artísticas de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas.

9. Fuentes:

- Nekane, Ansó Pascual. (2013). La Dramatización en el Primer Ciclo de Educación. http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000399.pdf.
- CUBERO, Luis Núñez. Navarro Solano, María del Rosario. (2007). Dramatización y Educación: aspectos teóricos. Universidad de Sevilla.
- Ministerio de Educación. (2014). El arte en la educación inicial. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

10. Contenidos: El primer capítulo corresponde a la contextualización del jardín Ciudad de Bogotá en el que se caracteriza la estructura, la organización de la institución y los niveles en los que se implementa la propuesta, describiendo los roles de los maestros titulares, las características de los padres de familia y el proyecto pedagógico institucional del jardín. En el segundo capítulo se expone la problemática que se presenta en el aula de sala materna y en cuanto a las limitaciones que tienen los niños y las niñas menores de 2 años, al acceso y a la participación de la cultura y los lenguajes artísticos a partir de la cual surge Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir interrogante que guía el desarrollo del proyecto pedagógico. En el tercer capítulo se describe los antecedentes relacionados, con las experiencias e investigaciones que se han llevado a cabo en cuanto al tema de interés del proyecto a nivel nacional e internacional. En el cuarto capítulo se aborda el marco legal en el que se expone los derechos que tienen los niños y las niñas en cuanto al arte, la relación y la cultura. En el quinto capítulo se conceptualiza los referentes teóricos organizados en varios subtemas, que sustentan el proyecto pedagógico. El sexto capítulo presenta el tipo de investigación que se lleva a cabo para el desarrollo del proyecto y las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección de análisis de los datos cualitativos. El séptimo capítulo presenta el diseño e implementación de la propuesta pedagógica La magia de la Expresión desarrollada en cuatro fases a través de la estrategia metodológica del taller. El octavo capítulo esboza el análisis de la propuesta de intervención pedagógica que dan cuenta de las expresiones artísticas llevadas a cabo en el aula de la sala maternal que permiten vivenciar avances y retrocesos en el transcurso de su implementación. Por último se realizan las conclusiones generales del proyecto, en las que escribe los aciertos y desaciertos de la propuesta de intervención pedagógica, los aspectos a destacar, el trabajo que se realiza durante el proceso de la investigación.

11. Metodología: Este proyecto es basado en una metodología cualitativa y de intervención que siempre estará acompañada desarrollando cuatro fases; las cuales nos permite vivenciar los avances y retrocesos en el taller.

12. Conclusiones:

- Se logran identificar diversas posibilidades del trabajo con la expresión dramática en edades menores de 2 años y la importancia de enseñar en espacios adecuados que sean flexibles y dinámicos, que se transformen a medida que se van trabajando diferentes propuestas y que posibiliten a los niños re vivir distintas experiencias para que descubran y se apropien del mundo y de la cultura de la que hacen parte.
- Se ve reflejada la necesidad de que las maestras tengan acercamiento y experiencias con el arte, con los diferentes espacios artísticos, culturales y que su formación profesional trascienda lo personal.
- Se destaca la importancia que tiene la intervención oportuna de las maestras y la capacidad de observar las habilidades y requerimientos de los niños.

Por último, en el trabajo de grado: “Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir” tiene como objetivo acercar a los niños de 3 meses a 2 años de edad a experiencias corporales, lingüísticas, musicales y plásticas. Posibilitando espacios en donde la maestra reconozca elementos de dichas expresiones para desarrollar acciones pedagógicas a raíz de los intereses y necesidades del niño y la niña dando una guía de cómo trabajar en el aula de forma innovadora.

12. Bibliografía

- Aebli. (2001). Constitución subjetivo-social del rol profesional .
- Arguélo, M. (2012). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/hitos-en-el-desarrollo-del-bebe-de-0-a-36-meses/>
- Belen, R. R. (2016). Aprender Sintiendo. Universidad De Granada.
- C. Alarcón, G. Q. (Mayo de 2013). *De cero a siempre*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2013/Paginas/130515-Atender-a-la-primera-infancia-garantiza-una-mejor-calidad-de-vida-para-las-sociedades.aspx>
- Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, .
- Coll, C., & Onrubia, J. (1999). *Observació i anàlisi de les pràctiques en educació*. Barcelona. Col·legi Oficial d'Infermeres . (2015). Dimension Biologica. *Actividades de la vida diaria*, 8-9.
- Córdoba Navas, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia: bloques 1, 2, 3 y 4 (MF1033_3)*. IC Editorial.
- Corporación niñez y conocimiento. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. revolución educativa, colombia aprende.
- de cero a siempre. (2013). *de 0 a siempre*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2013/Paginas/130515-Atender-a-la-primera-infancia-garantiza-una-mejor-calidad-de-vida-para-las-sociedades.aspx>
- Dewey, J. (1977). Mi credo pedagógico, teoría de la educación y sociedad. *Psicología educativa*.

- Educación, U. I. (1997). [www.ibe.unesco.org](http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/kilpatrs.PDF). Obtenido de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/kilpatrs.PDF>
- FUNDALI. (s.f.). *Fundali*. Obtenido de <http://www.fundali.org/fundali.html>
- García, C. F. (2004). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva*. SECRETARIA GENERAL TÉCNICA .
- Gómez Gómez, M. d. (2013). *Aulas multisensoriales en educación especial : estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen*.
- Gomez, M. G. (2013). *Aulas Multisensoriales en educación especial: Estimulación e integración*. Mexico: LIMUSA, A. S. de C. V.
- Hayde. (2013). El diario de campo. *Antropologia y comunicacion* . Colombia .
- Herrero, M. L. (2003). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista electronica interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. (s.f.).
- Infancia, E. N. (2013). *Atender a la primera infancia garantiza una mejor calidad de vida para las sociedades*. Bogota: Gobierno de Colombia.
- Jaramillo, L. (8 de Diciembre de 2007). Concepción de infancia. *Zona Próxima*(ocho), 16.
- La intervención en el desarrollo sensorial. (s.f.). Obtenido de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448169948.pdf>
- Lopez, J. E. (2009). Las corrientes pedagógicas en la educación Colombiana. *Universidad Antonio Nariño*.
- M. Camargo, Y. R. (2013). *El arte en la educación inicial*. Bogotá.
- Magisterio. (2010). La escuela nueva, Maria Montessori y Decroly. *La escuela nueva*.
- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. 5.

- MINEDUCACIÓN. (Noviembre de 2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. *Revolución educativa, Colombia aprende*. Bogotá, Colombia: Primera edición de 15.000 ejemplares.
- MINEDUCACIÓN. (2014). El arte en la educación inicial. *documento no. 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá, Colombia: Rey naranjo editores.
- Mogollón, O., & Solano, M. (2011). *Escuelas Activas, apuestas para mejorar la calidad de la educación*. Ana Flórez.
- Montessori. (2010). El papel de niño. Colombia.
- Mora, S. A. (1994, pag. 45). *Psicología del niño en edad escolar*. Costa Rica, San José: EUNED, Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- N.Muñoz, E. B. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Narváes, M. T., Ospina, E. I., & Bernal., M. e. (2009). *Juego de estimulación temprana para niños*. Ediciones Gama.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *EDUCERE*, 5.
- Navas, D. C. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Antequera, España: Innovacion y cualificación, S.L.
- Nossa, L. (2017). Seminario de investigación. Bogotá.
- Pedagógica, U. (2002). *Expedición Pedagógica*. Bogotá.
- Pizarro, B. K., & Vintimilla., M. F. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*.

- Restrepo, A. O. (2014). La expresion de la evaluacion silenciosa en la interaccion maestro estudiante, un referente a la evaluacion formal y a la enseñanza . *ciencias sociales y contexto educativo*. Colombia.
- Rodriguez, L. (2015). Jhon dewey y sus aportes a la educación.
- Rodriguez, S. (2017). REPRESENTACIONES INFANTILES QUE CONSTRUYEN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN EL GRADO JARDÍN DEL C.D.I SAN DAMIAN ACERCA DE LA FAMILIA.
- Rojas, S. M. (2011). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Obtenido de <http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/lineamientopedagogico.pdf>
- Samper, J. d. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- SED, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. (s.f.). *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial e el distrito*. Obtenido de <http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/lineamientopedagogico.pdf>
- Sisalima, B., & Venegas, M. F. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño.
- Stassen Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid, España: Médica panamericana S.A.
- Timaná, Q. F. (2011). El maestro que se requiere formar según Dewey. . *Al día con la noticias*, 1.
- Vásquez, F. (2010). *"In situ" y "A posteriori" Consideraciones sobre el diario de campo* . Bogota DC.: Pontifica Universidad Javeriana.

Velázquez, J. (20014). Diseño de un espacio sensorial para niños con y sin discapacidad.

Medellín.

Vizcaíno, M. A. (2005). *¿Como evaluar el aprendizaje en el aula?* Costa Rica: EUNED.